

LE FLEUVE

FANTÔME



EP:17-20

LE FLEUVE FANTÔME, ÉPISODES 17-20.

<https://lefleuvefantome.blogspot.com/>

Le fleuve fantôme est un roman natif dans l'environnement numérique de Blogspot et qui est écrit à l'origine en langue française. Il fait usage de quelques outils interactifs et multimédia pour augmenter l'expérience des lecteurs dans son univers créatif. C'est l'histoire de Sebastián Saad, un hydrologue qui, au milieu des années 1990, voyage dans l'Amazonie colombienne à la recherche d'un fleuve qui apparaît une fois par siècle. Avec un mélange de mystère et de réalisme magique, ce roman est actuellement publié par épisode tous les lundis.

Toujours reconnaissant avec *Centfeux* pour la publication et la conservation des numéros du blog-roman *Le Fleuve Fantôme*, j'invite aux lectrices et aux lecteurs à consulter le site du blog pour pouvoir faire l'expérience du format électronique et ses extensions. Afin de documenter les effets propres à ce médium, j'inclus une section à la fin de ce PDF où les experts pourront consulter le code HTML, Java et CSS employé dans chaque épisode.

Épisode 17. Le 3-4 décembre 1993. L'aube.
Entre deux armées.

*La rivière saura qu'il ne s'agit pas de disparaître dans l'océan, mais de devenir océan
Khalil Gibran, transcrit dans le Journal de Sebastián Saad.*

Quelque part dans la jungle, le 4 décembre, environ vers 2h du matin.

On m'a enlevé la cagoule et j'ai pu entrevoir où je me trouvais. Une pièce d'au moins 3 mètres carrés, les murs et le toit construits en bâtons et fibres de chanvre et bambou. Le plancher était encore de la terre cuite. J'étais derrière une table en bois qui montrait déjà les signes d'un long usage. Une lampe Coleman pendait d'une poutrelle et elle projetait plus d'ombre que de la lumière. Ils étaient plusieurs, en uniforme militaire et masqués. Ils sont sortis et je suis resté seul. Ils me donnaient le temps pour organiser mes idées, pour reconstruire les événements des dernières heures. Bientôt, on aurait l'entrevue.

Belén de los Andaquíes, le 3 décembre, 19h15.

À l'entrée du village, l'obscurité régnait. Seuls les phares du microbus montraient les bosses du chemin sur lesquels nous rebondissions. Tout à coup, un poste de

l'armée nationale a apparu sur la route. Des soldats soutenaient une lampe de poche à une main et à l'autre le flanc d'une mitrailleuse. Ils nous ont fait signe d'arrêter.

—Tout le monde descend, papiers d'identité, inspection, ils ont dit en pointant les faisceaux de lumière sur nous.

J'ai montré ma carte, mon permis d'étude. J'ai pu les voir en train de plisser les yeux. Ils ont aussi pris mon sac et mes cahiers. J'ai pensé à ma valise, au portefeuille-caïman, au petit cadeau illicite que m'avait offert Abraham, le réceptionniste de l'hôtel Manigua. Il n'y avait pas de chiens renifleurs dans ce barrage. J'ai essayé de garder mon calme.

—Sebastián Saad ? Vous venez d'où?

—De Barranquilla.

—Et vous allez...

—À Villa Granate.

—Pour quoi faire dans ce trou?

—J'étudie un fleuve.

—Est-ce qu'on étudie les fleuves? N'importe quoi!

Le soldat m'a scruté de haut en bas. Ils avaient une fixation sur ma barbe.

—Un anthropologue ? C'est ce que disent les guérilleros aussi.

—Je suis hydrologue...

Ils m'ont écarté du groupe.

—Vous restez ici.

Rogelio a protesté.

—C'est un chercheur, un type sérieux! Il a même peur de l'eau!

Mais le soldat n'écoutait pas.

—Avec cette tête, il peut passer pour un insurgé. Regardez cette barbe si mal propre et le bobo sur ses lèvres! Dégueulasse!

Le temps s'est figé. Les autres passagers sont remontés dans le microbus. L'homme au bandeau s'est approché du soldat. Il a sorti quelque chose de sa veste : une carte laminée, avec un insigne doré.

Quelque chose a secoué les soldats. Ils ont reculé d'un pas et ont pris une posture de garde-à-vous.

—Je me charge de lui, l'homme au bandeau a prononcé d'un ton sec.

—Excusez-nous, Don Dago. On vous laisse passer.

Le soldat a hésité. Puis, il m'a rendu mes papiers. J'ai repris mon sac, mon journal technique et mon journal personnel.

Avant de remonter, j'ai jeté un dernier coup d'œil à l'homme au bandeau.

—Qui êtes-vous, en fait ?

Il a souri sans rien dire.

San José del Fragua, le 3 décembre, 21h21.

Le chauffeur nous a dit qu'il fallait arrêter à San José del Fragua, le trajet vers Curillo on le ferait le lendemain, en caravane. Il ne prendrait pas le risque de continuer tout seul. Les soldats lui avaient dit que leur contrôle actuel ne couvrait pas la partie sud du piedmont, surtout la nuit. Tout le monde pouvait descendre et se louer une chambre dans les deux ou les trois motels qui se tenaient sur la route principale. Ceux qui préféraient rester sur le microbus et dormir sur les sièges pouvaient le faire à condition de ne pas mettre les pieds sur la cuvette.

Je suis descendu pour dégourdir les jambes. J'avais encore l'éblouissement de la lampe des soldats sur mes

pupilles. La lumière tamisée des lampadaires me soulageait.

—Je connais un petit hôtel, très propre. Pas loin d’ici, Rogelio m’a dit, on peut marcher. Leur cuisine ferme tard, alors on peut mettre quelque chose sous la dent.

—Mais non! Dago, l’homme au bandeau, a interrompu. Vous ne savez pas? Le propriétaire de cet hôtel, ainsi que tous ses employés, sa femme, ses enfants, ont été massacrés pendant que nous étions tous bloqués à Florencia. Ça fait déjà deux semaines!

—Quoi! Rogelio s’est écrié. Mais comment cela est-il possible? Je connaissais le propriétaire. Quelqu’un de très honnête et un bon chrétien! Parfois je le voyais à la messe, quand je venais ici...

—Mon cher Monsieur, il semble qu’il a logé dans son hôtel quelqu’un qu’il ne devait pas accueillir. Ou qu’il a entendu des choses qu’il ne devait pas savoir. Qui sait?

Dago a allumé une cigarette devant les yeux attristés de Rogelio. Malgré l’éclairage électrique, San José avait l’air d’un village abandonné.

—J’ai une idée, Dago a repris après avoir lancé le mégot dans l’air. Allons chez une amie qui habite ici. Elle nous fera à bouffer et à boire. Comme ça, on ne poirottera pas pendant toute la nuit.

—Non, ça va. Merci, j’ai pris la parole. Je suis habitué à dormir assis dans des véhicules. Et je n’ai pas faim.

—Vous ne m’avez pas compris, Monsieur Saad. Quand j’ai dit « allons chez une amie », ce n’était pas une invitation. C’était un ordre.

C’était un ordre...

C’était un ordre...

C’était un ordre...

C’était un ordre...

C’était un ordre...

C’était un ordre...

Épisode 18. San José del Fragua, le 3 décembre, 21h40. Chez Tamara.

Dago m'a demandé de porter aussi mon bagage chez son amie. D'après lui, c'était plus sécuritaire. Rogelio m'a fait signe de me détendre et de suivre le mouvement lorsque j'ai sorti mon portefeuille-caïman et que j'ai commencé à traîner mes pas, l'air contrarié.

Tamara nous a reçus avec des tasses *d'agua de panela*, une boisson chaude sucrée à base de canne, et des tranches de fromage salé, le dernier repas que je prendrais pendant des jours. Ses cheveux ressemblaient à des lassos et elle portait des lunettes aux lentilles obscures malgré la faible lumière projetée par une ampoule solitaire dans le salon. On ne pouvait pas deviner son âge, une ombre de vieille femme, une voix et des mouvements de gamine. La brise entrait par les fleurons d'aération qui cernait la partie supérieure des murs. Assise dans une berceuse faite en câbles élastiques, la femme nous regardait manger tandis qu'elle agitait son éventail et faisait claquer ses gros bracelets dorés.

—Et comment vous avez trouvé l'Hôtel Manigua? a-t-elle demandé. Notre Abraham se porte-il bien?

Encore avec un morceau de fromage dans la bouche, je me suis rendu compte qu'elle s'adressait à moi.

L'œil visible de Dago brillait en attendant ma réponse. Elle me semblait déjà lointaine, l'image du réceptionniste avec sa pipe et ses mots croisés, encore plus que les tangos et les émissions sportives transmises dans sa vieille radio. J'ai failli répondre n'importe quoi pour ne pas avoir l'air hébété, mais Dago a pris la parole.

—Abraham vous a donné quelque chose qui m'appartient.

—Que voulez-vous dire par... j'ai bégayé.

—Soyez sans crainte, Monsieur Saad, Tamara est intervenue. Abraham nous a prévenu que vous seriez en route. Il a profité pour nous faire parvenir un petit paquet qui contient une substance... Vous n'avez qu'à nous la rendre. Il ne vous arrivera rien.

J'ai senti le cuir du portefeuille-caïman peser contre ma hanche. L'idée même de le sortir me dégoûtait. Tout à coup, mon regard s'est posé dans un coin. Un ventilateur m'observait avec sa tête ronde et tournante.

—Qu'attendez-vous, bordel! Dago a poussé.

Rogelio a cessé de boire son *agua de panela*. L'air était tendu.

J'ai ouvert lentement le portefeuille-caïman. Mon pouls cognait à mes tempes. Mes doigts ont touché la texture du papier de mes cartographies hydrologiques, les notes de Benedetto et Scholl, le métal de mon appareil photo... puis le paquet emballé en plastique, son contenant sablonneux.

—Et voilà, j'ai dit en le mettant lentement sur la table.

—Bravo, Monsieur Saad! Tamara a dit. Vous ne l'avez pas encore ouvert. Vous êtes quelqu'un à qui on peut faire confiance.

—Qu'est-ce que c'est? Rogelio a demandé d'un ton naïf.

Dago et Tamara ont ri.

—Monsieur Mendoza, Tamara a ricané, ce qu'il y a dedans est quelque chose que l'archevêque de Florencia n'aime pas partager avec vous lorsque vous lui rendez visite pour lui offrir en cadeaux vos bougies et vos cierges!

—Ce que les saints cachent sous leur soutane, Dago a ajouté.

Les pupilles bleues de Rogelio se sont noircies. Les rumeurs qu'il avait entendues à propos des débauches du clergé à Florencia, s'avéraient-elles vraies? Les belles actrices qui arrivaient de Bogotá, les voitures flambantes avec des vitres teintées, les gardes du corps avec un accent étranger... les Il ne voulait pas l'accepter. Il fallait que sa Maison-Dieu se tienne debout malgré la décadence du monde. Rogelio a versé une larme.

—Très bien, Sebastián. Dago a dit en posant la main sur mon épaule. Vous avez passé cette épreuve. Même si vous ne saviez pas que vous en avez une!

—Maintenant, il nous faut faire une autre lecture, Tamara a prononcé lentement en se levant de la berceuse. On a fouillé dans votre passé, on vous a testé dans le présent. Maintenant regardons votre futur.

Dago s'était mis à dégager la table et Tamara y a mis un paquet de cartes.

—Êtes-vous prêt pour que je vous lise le Tarot, Monsieur Saad?

J'ai haussé les épaules, plus par fatigue que par bavardage. Autrement, je me serai exprimé avec arrogance et scepticisme en contre de ces supercheries.

—Pourquoi pas? ai-je soufflé.

—Et bien, Monsieur Saad, vous n'aurez qu'à prendre trois cartes des arcanes majeurs. Sachez que le destin de celui qui vous lit est aussi écrit dans le vôtre.

—Qu'est-ce que vous voulez dire?

—Il y a toujours une âme qui suit vos aventures quelque part dans le monde ou dans une autre époque... elle doit être imprégnée de vous... alors, cette âme aura aussi sa lecture du Tarot de Tamara. Commençons...

Lecture de Tarot

Tamara mélange les cartes...
Elle vous regarde longuement, puis dit :

*« Tirez trois cartes une seule fois. Elles vous concerneront... et
concerneront aussi celui ou celle qui lira cette scène. »*

Tirer les cartes

***Consultez l'épisode en ligne pour vous faire tirer les cartes.

0. Le Fou (Le Mat)



I. Le Magicien (Bateleur)



II. La Papesse



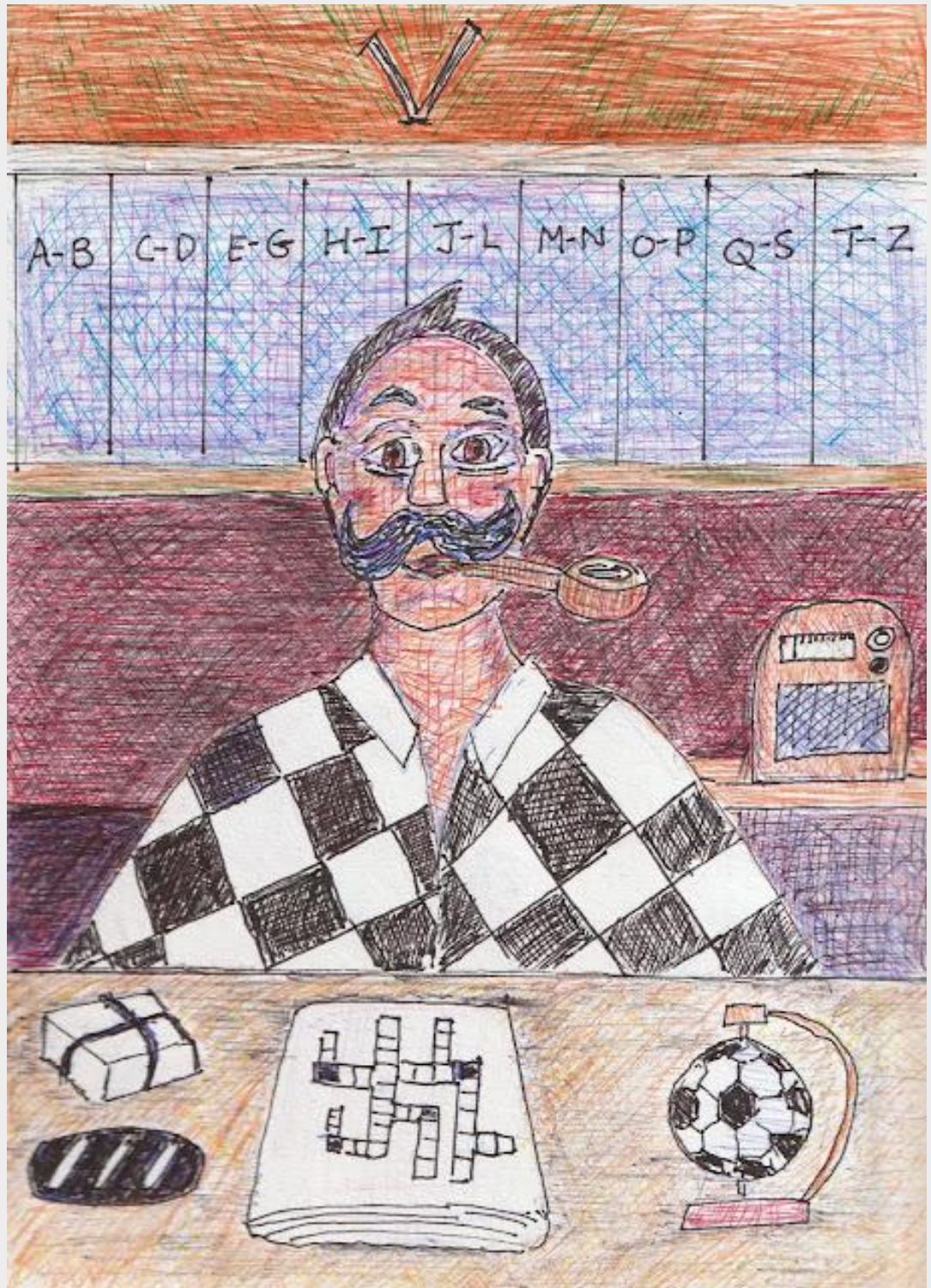
III. L'impératrice



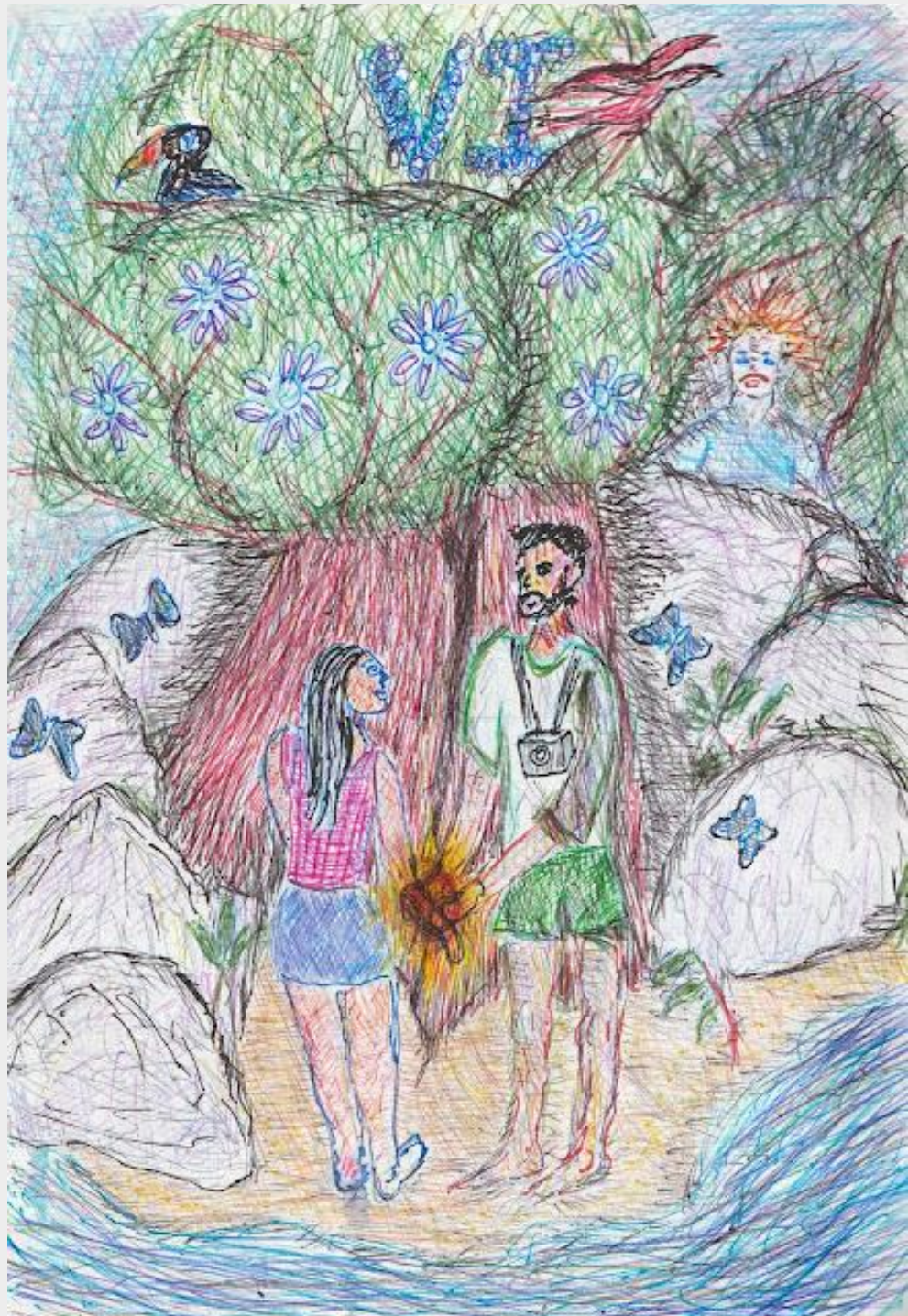
IV. L'Empereur



V. Le Pape



VI. L'Amoureux



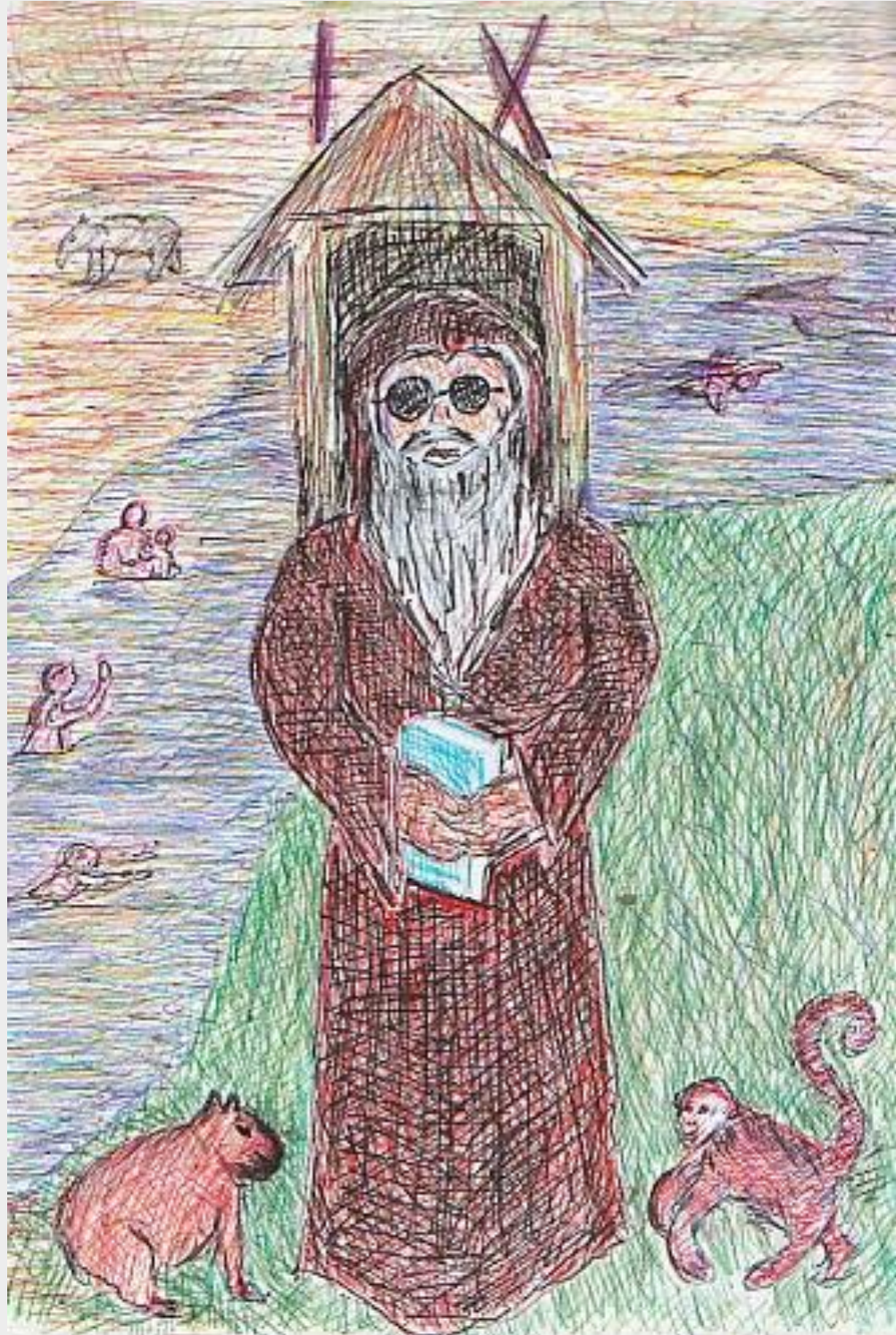
VII. Le Chariot



VIII La Justice



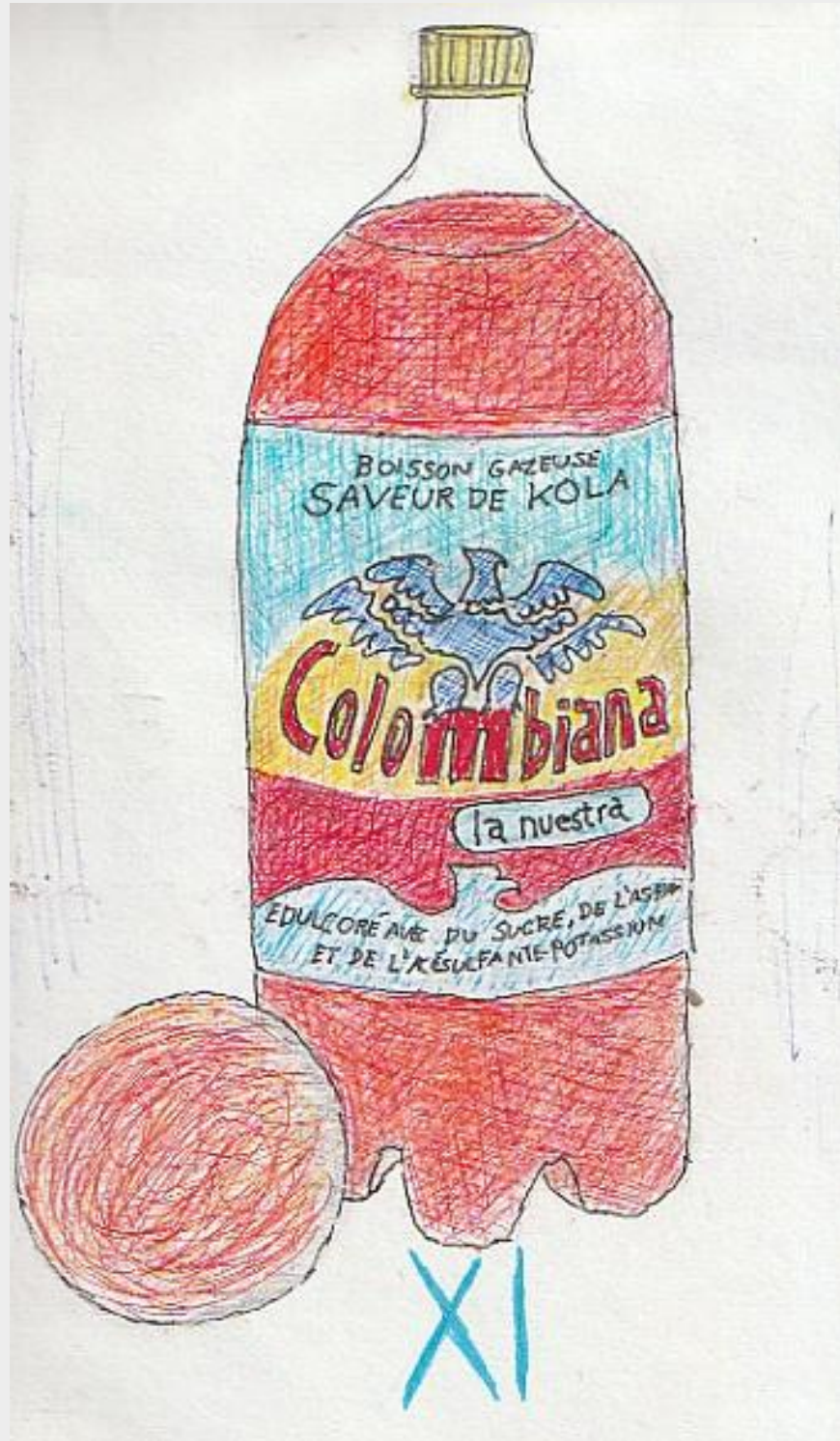
IX L'Hermite



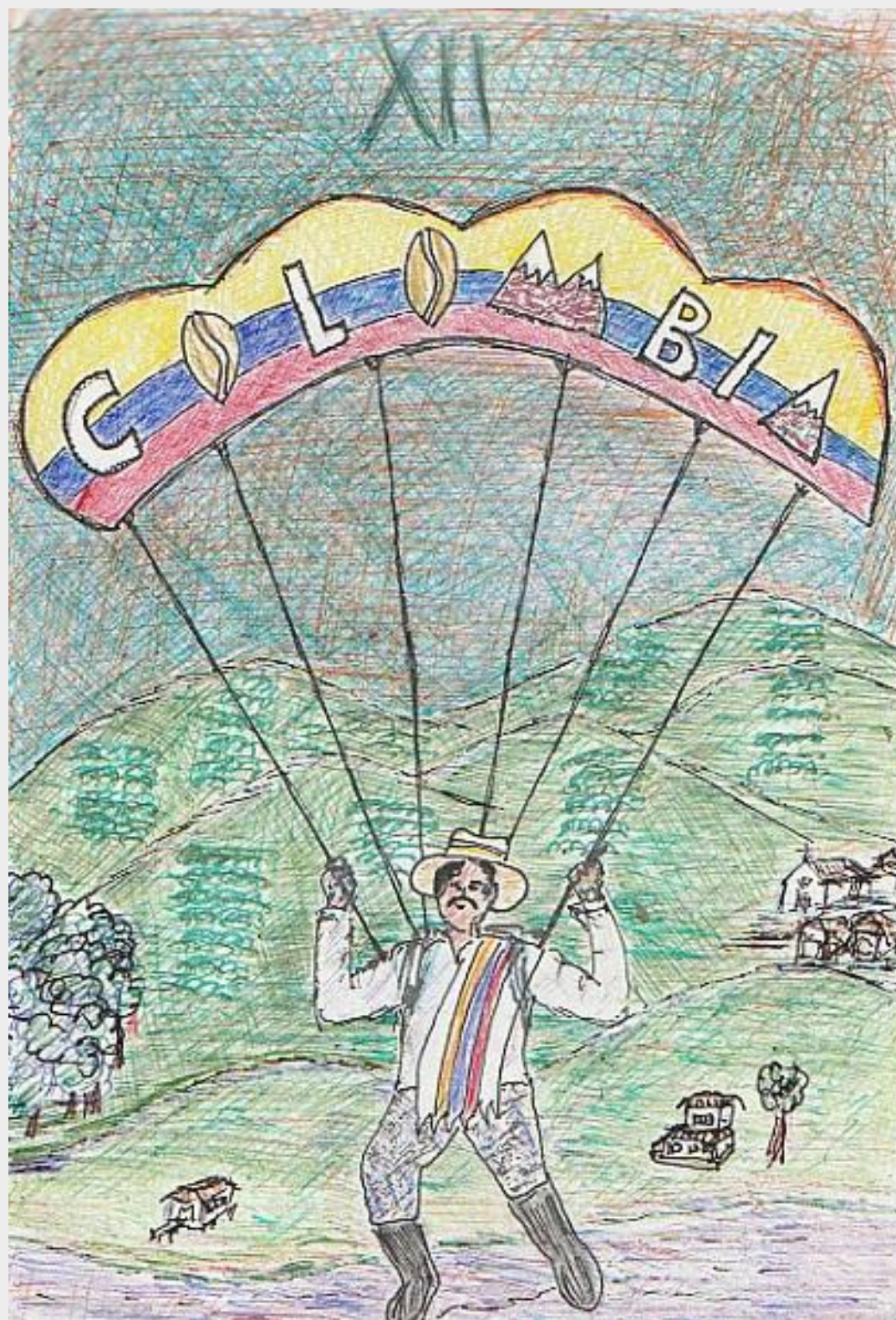
X. La Roue de la Fortune



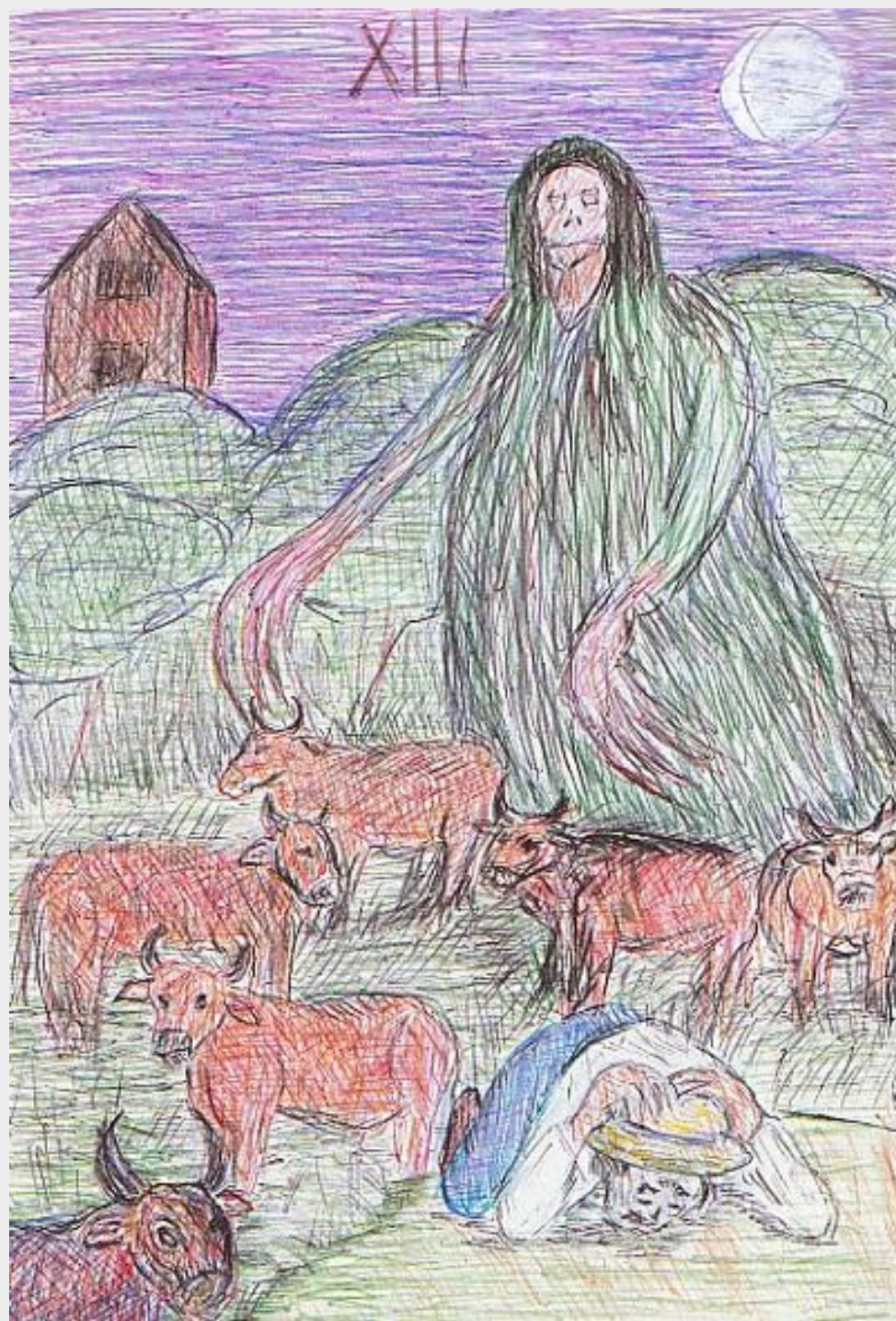
XI. La Force



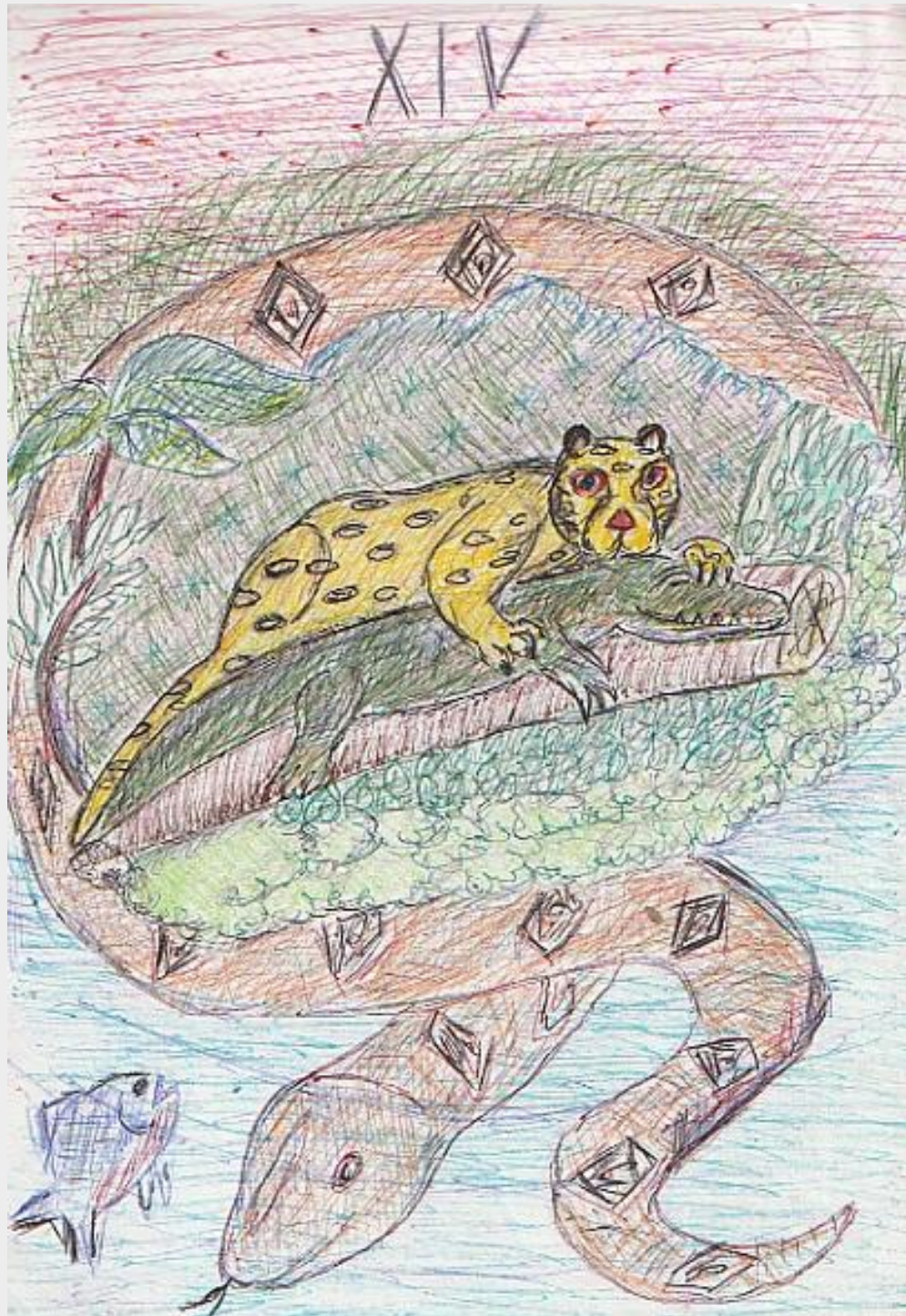
XII. Le Pendu



XIII. La Mort



XIV. Tempérance



XV. Le Diable



XVI. La Maison-Dieu



XVII. L'Étoile



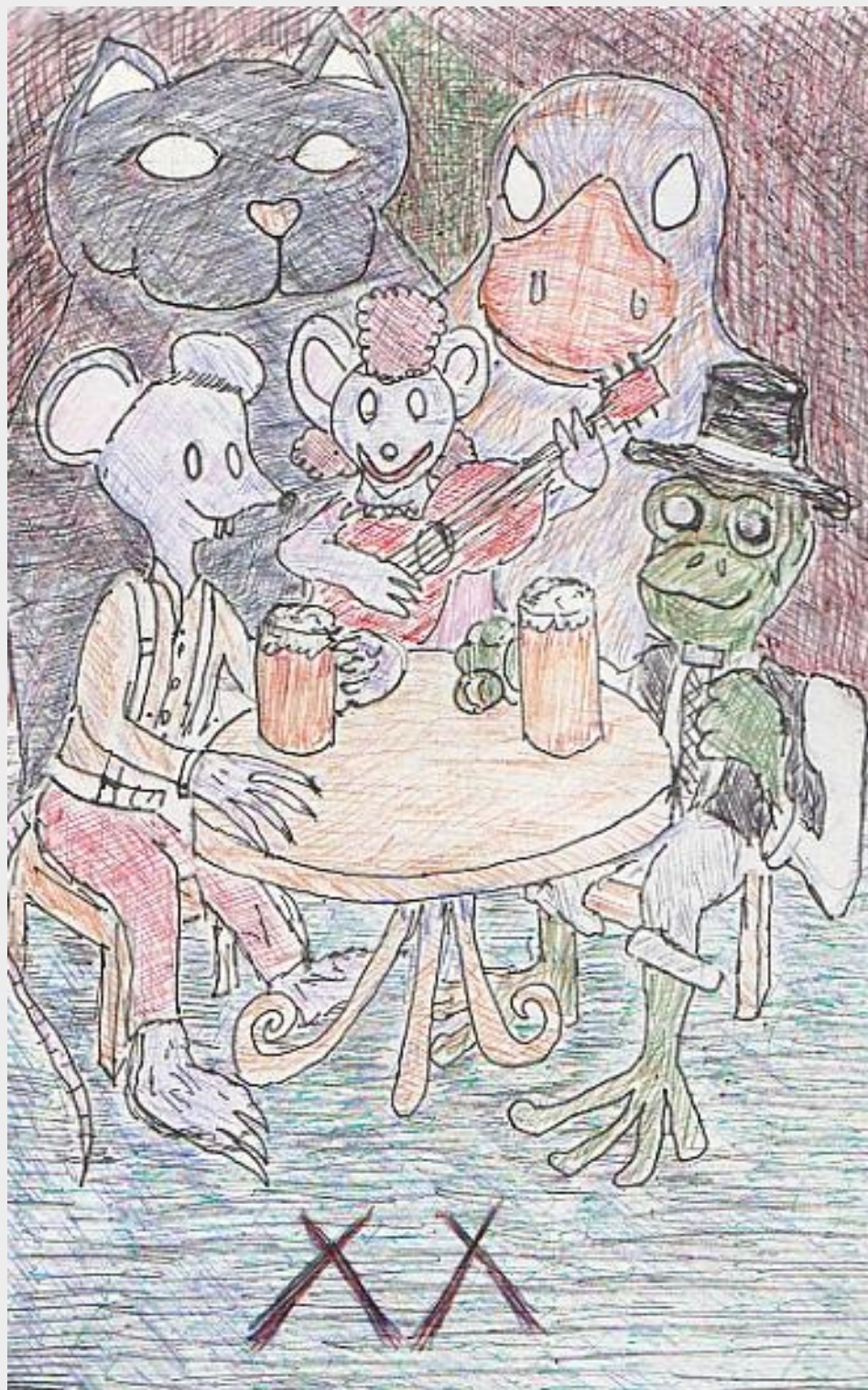
XVIII. La Lune



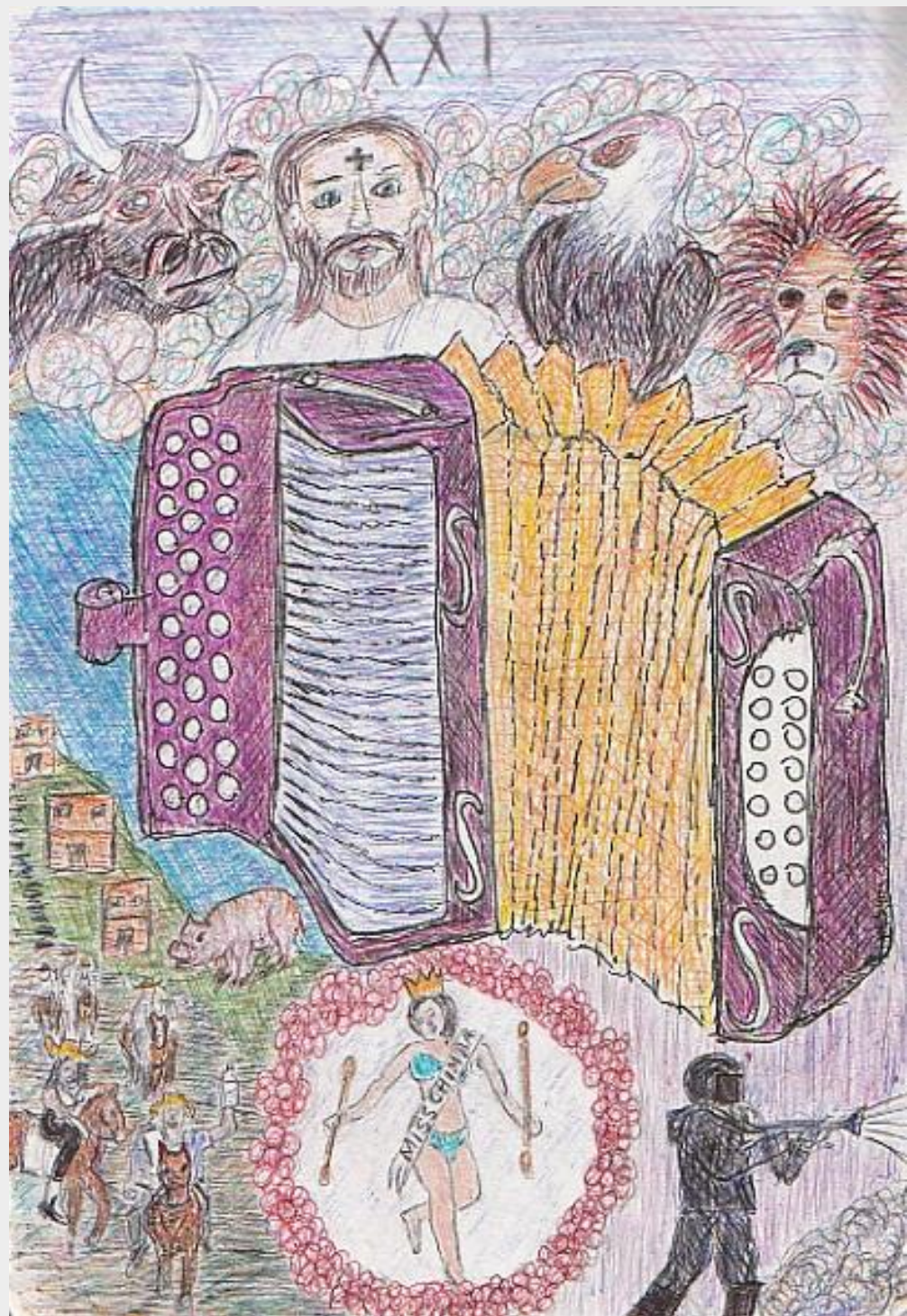
XIX. Le Soleil



XX. Le Jugement



XXI. Le Monde.



Épisode 19. Le 3 décembre 1993. 22h00. Dans la cour arrière, l'histoire du monstre.



TAMARA : Une carte ne dit pas assez sur l'avenir. Trois cartes peuvent se contredire si la question n'est pas bien posée, Sebastián. D'après les trois cartes que vous avez tirées, je peux répondre à votre question. Vous voulez l'entendre ?

SEBASTIÁN : Et c'est quoi ma question ?

TAMARA : Vous êtes venu chercher un fleuve au Caquetá. Est-ce que vous voulez savoir si vous allez le trouver ?

SEBASTIÁN : OUI NON

OUI

TAMARA : Eh bien, Sebastián. Vous êtes un homme curieux et la curiosité, qui est la sœur rivale de la peur, s'avère toujours être une alliée vers la connaissance. Mais sachez que ce fleuve, selon ce que disent les trois cartes, n'est pas quelque chose de ce monde. Une ombre vous guettait sur le pont de Florencia? Avez-vous vu un lutin sortir de la flamme? Une femme fantôme vous a-t-elle embrassé? Voyez, vous jouez avec les règles d'un autre royaume. Je ne peux plus rien vous dire. Je ne suis qu'une tireuse de cartes... Maintenant, vous ferez mieux d'accompagner Dago dans la cour.

NON

TAMARA : Vous faites bien de ne pas le savoir. On n'est pas censé connaître le destin. Tout renseignement qu'on obtient de l'avenir peut coûter cher. Dieu aime mieux ceux qui ont les yeux bandés et qui se contentent de tâtonner le chemin. Une liseuse de cartes n'a rien à faire dans ce cas-là. Vous faites mieux de vous mettre debout et accompagner Dago dans la cour.

Quelques nuages voulaient cacher la demi-lune qui parvenait à éclairer la cour arrière. Tamara et Rogelio restaient adossés au mur tandis que Dago, un bras sur mes épaules, m'amenait vers l'extérieur. Les vaches, déjà en position de repos, m'entouraient. J'entendais les ronflements, les ronronnements, les murmures de leurs rêves de vache.

—J'adore ces bêtes, Dago a finalement dit en me relâchant. Vous savez pourquoi, Sebastián ?

Je m'attendais à entendre à nouveau l'argument de « pas de forêts, pas de regrets », mais il a ajouté :

—Ces bêtes m'ont sauvé la vie. Grâce à elles, je n'ai plus peur pendant la nuit.

Une chauve-souris a passé entre nous. Ses ailes ont frôlé ma barbe. L'ombre de Dago me fixaient.

—Beaucoup de monstres habitent dans l'obscurité, Sebastián. Beaucoup de monstres habitent dans la forêt... Mais vous, les gens de grandes villes, pensez que ce ne sont que des légendes, des histoires que racontent les mémés dans la campagne pour effrayer les enfants. Pas vrai ?

Il allumé une cigarette.
et m'en offert une autre.

—Vous en voulez?

Accepter la cigarette.
Allez à la page 34

Refuser la cigarette
Allez à la page 35

Accepter la cigarette



DAGO : Voici le feu, mon cher ami. On partage la fumée et cet air frais qui vient de la forêt et sent les vaches. Un peu de lumière et de la chaleur dans les poumons. Ça fait du bien. Maintenant, je vais vous raconter une histoire. Vous voulez savoir ce qui se cache derrière ce bandeau ? OUI (Allez à la page 36)

NON (Allez à la page 40)

Refuser la cigarette



DAGO : Tant pis. Mais cela ne vous empêche pas de rester avec moi un peu ici dans l'obscurité. N'est-ce pas ? Je voudrais vous raconter l'histoire de ce qui se cache derrière ce bandeau. Vous voulez l'écouter ?

OUI (Allez à la page 36)

NON (Allez à la page 40)



DAGO : Merci, voici mon œil. Touchez-le pour savoir son histoire...

« Un jour, je me promenais avec un groupe de 🐼🐼🐼🐼🐼. Nous guidions trois cents 🐄🐄🐄🐄 entre fleuves et arbustes, ce qui, vous devez le savoir, est toujours une tâche très exigeante, car un 🐉 ou un 🐉 peut bondir à tout moment sur l'un de vos animaux. L'un de nous traçait le chemin que nous avons déjà emprunté des jours auparavant. Mais les herbes poussent dès que vous tournez les dos. 🌿🌿🌿🌿🌿🌿🌿🌿🌿. Ce jour-là, nous avançons plus lentement parce qu'une vache venait d'accoucher d'un tout petit 🐄. Les veaux attirent les bêtes qui rôdent dans les parages. Lorsque cela a été mon tour de tailler le chemin 🪛, je n'ai pas reconnu l'ancien sentier. 😞 Celui qui avait tracé le chemin avant moi nous avait égaré. 😞 On l'a grondé 😞😞😞😞 et il a dit qu'il était sûr d'avoir suivi le bon chemin 😞. Alors, Yonny 🐄♂, le chef de la bande, nous a dit qu'il était inutile de continuer de discuter. La nuit était proche et nous voulions nous arrêter dans la ferme où habitait Zulaima, 🧑 la petite amie d'Yonny. Il s'est mis à trouver des points de repère et a conclu que nous étions encore trop loin et que le soir nous rattraperait avant d'y arriver. Il y avait une étable abandonnée à quarante-cinq minutes ou une heure d'où nous étions. Nous aurions à peine le temps pour conduire les animaux et nous installer. Mais l'un des autres vachers a objecté : ça, à un pas normal, c'est faisable; mais on amène des veaux et des génisses. Alors, Yonny a

répondu : faudra laisser les petits ici et demander au patron de nous les réduire de la paie; sinon nous serons foutus.

Alors, j'ai pris la parole: on peut faire marcher les génisses aux pas des grandes; le petit, je peux le prendre dans mes bras.

Yonny m'a répondu : Dago, t'es fou. Ce veau peut peser déjà trois arrobes, c'est comme porter un enfant de dix ans sur toi...

Je le ferai, je lui ai dit. Et je l'ai soulevé 🤰. Mes compagnons se sont montrés en désaccord, car ils devaient doubler leur garde autour du troupeau. Mais ils ont commencé à faire des blagues à mon propos 😊😊😊. Et cela n'a pas semblé une bonne idée 🧑♂️. Le bébé était effrayé et il s'est mis à lancer des coups et tout à coup... »



« — Oui, le veau m'a frappé d'un coup de sabot. Et c'était ma faute. Je l'ai mal saisi. Je suis resté par terre. Je ne pouvais plus voir et mon œil brûlait. 🪓🌿🌳💡 J'entendais mes compagnons qui me criaient 🗣️ : voyons, lâche ce veau et monte sur le cheval... sinon on ne va jamais arriver... Non, les amis, je n'abandonnerai pas ce veau! Je me suis mis debout, sans lâcher le bébé, et je me suis mis à marcher vite en suivant les bruits des pas du bétail et des 🐎🐎🐎🐎. Je ne sais pas combien de fois je suis tombé. Le goût du sang me donnait la force pour me relever 🤲. Dago, voyons! disaient les autres. Je n'arrêtais pas de marcher...Le temps n'existait pas... lorsque j'ai entendu Yonny crier : voilà l'étable ! 🏠... L'enceinte avait deux étages qui donnaient assez de place pour tous les hamacs. Mais le premier étage était envahi par la saleté et la moisissure tandis que le deuxième étage n'en avait que pour cinq hamacs. Alors, après avoir installé les animaux dans un enclos à une vingtaine de mètres, je me suis fait soigner ma blessure. Ils ont utilisé de l'*aguardiente* pour me désinfecter, puis ils y ont mis un bandeau. Dago, faudra voir un médecin bientôt... honnêtement, je ne distingue pas ton œil dans le sang qu'il y a dans le trou..., m'a dit Yonny. C'est comme un oeuf crevé mélangé avec du ketchup!



Ils ont allumé les Coleman 💡 et se sont mis à jouer aux cartes pour tuer le temps et trouver les quatre qui dormiraient dans le premier étage. J'ai dit que je préférais dormir en bas. Il restait seulement trois perdants à trouver.

Non, Dago tu dormiras ici en haut... ne déconne plus, Yonny a ordonné. Je suis resté avec eux pour voir leur jeu et ne pas penser à la douleur que j'avais à l'œil.

Au beau milieu de la partie 🎴♥♣, tandis qu'un peu d'alcool nous chauffait🔥, quelqu'un a frappé à la porte🚪. L'obscurité ne nous laissait pas voir, mais nous savions qu'il s'agissait d'une 👤. Au début, sa voix ressemblait à celle de Zulaima, ce qui a fait Yonny sauter de joie. Mais une fois la porte ouverte, nous avons découvert qu'il s'agissait d'une inconnue. Les traits indigènes, les yeux verts, elle disait s'être égarée dans la forêt. En voyant la lumière de l'étable, elle a voulu s'approcher pour trouver un refuge pendant la nuit. La plupart d'entre nous a tenté sa chance pour la séduire tellement elle était belle. Mais cette visiteuse savait bien déjouer les avances galantes et a montré une préférence pour les hommes qui étaient déjà dans une relation avec une autre femme. Yonny y compris. Moi, je n'étais pas en conditions de draguer cette nuit-là. Elle me mettait mal à l'aise 🙅♀. En plus, elle ne me regardait pas et il me semblait que son aspect changeait d'un moment à un autre. Tout le monde a eu droit à une petite attention de sa part, sauf moi. 💔 Mes compagnons ont eu beau demander son nom, à chaque fois qu'elle le prononçait, nous l'oublions. 👤 La femme n'a pas voulu jouer, mais elle a encouragé mes compagnons à poursuivre la partie dont le prix avait changé : les quatre gagnants partageraient le deuxième étage avec l'invitée et les cinq autres accrocheraient leur hamac en bas. Et les hommes célibataires ont commencé à perdre...👤 Et puis, Manuel, l'un des plus machos, qui voyait chanceler sa possibilité de rester en haut m'a dit de lui céder ma place s'il perdait. Il m'a offert un peu d'argent et j'ai accepté👤



Je suis allé me coucher dans mon hamac en entendant le rire des gagnants au-dessus. Le sommeil m'a rapidement...

Au milieu de la nuit, une goutte chaude, tombée sur mon front, m'a réveillé. Puis c'était un jet qui m'a éclaboussé. J'ai allumé ma 🧴. Mes mains étaient tachées de 💧💧💧. J'ai cru que cela venait de ma blessure. Je l'ai touchée. Mais, mon œil ne saignait. J'ai projeté la lumière vers le plafond et j'ai vu une flaque noire qui gouttait. Les planches se sont mises à trembler sous les pas de ce qui ressemblait à ceux d'un animal avec des griffes.

Réveillez-vous, j'ai crié à mes compagnons d'étage. — Qu'est-ce qu'il y a ? L'un d'eux a demandé. Les planches vibraient sous le pas de ce grand animal et il tombait du sable entre les interstices. — Sortez vite ! J'ai couru vers l'enclos et mes amis m'ont suivi. 🏃🏃🏃🏃🏃

— C'est la Madre Monte ! criait Felipe, le dernier a sortir👤

Je venais de me faufiler entre les barbelés de l'enclos. J'ai tourné la tête et j'ai vu qu'une grosse griffe saisissait Felipe et le secouez dans les airs

— Cachez-vous au milieu des vaches, j'ai hurlé. Nous étions alors quatre vachers entre des bêtes qui observaient la scène sans bouger. La Madre Monte, un squelette de quatre mètres de haut 🦴, nous cherchait derrière le cercle de bétail. Nous sommes restés accroupis entre quelques génisses allongées et le petit veau que j'avais sauvé. Sa mère m'a fixé d'un regard calme. J'ai compris alors que ce monstre n'attaque jamais les animaux ; elle aime seulement trancher la gorge des hommes. Vers cinq heures du matin, la créature s'est dissipée. Nous savions que nous devons nous dépêcher d'amener les bêtes à destination avant la tombée du nouveau jour, car elle nous suivrait. **Mon ami, maintenant vous comprenez pourquoi il faut peupler de vaches ces terres... pas de forêt, pas de regrets...** Heureusement pour mes trois compagnons et moi, nous y sommes parvenus et nous sommes allés nous faire confesser chez le curé du village le plus proche 🏰 et expliquer aux autorités la disparition de six vachers 🧑. On m'a amené dans un centre de soins, tandis que mes autres amis sont allés en prison en attendant le rapport des autorités sur l'incident. Il n'y avait rien à faire pour sauver mon œil et mes amis ont été libérés lorsque l'inspecteur et les policiers ont constaté que les morsures sur les cadavres n'étaient pas d'origine humaine. Les policiers et l'inspecteur ont aussi eu la trouille en enquêtant dans l'étable abandonnée. Après le coucher du soleil, ils ont entendu des rugissements d'une bête énorme. Monsieur, laissez-moi vous dire qu'ils ont dégainé leurs pistolets en vain ».

SEBASTIAN : Non.

DAGO : Tant pis. Il vous faudra attendre jusqu'à l'épisode prochain.

Épisode 20. Le 3 décembre 1993. 22h20. La livraison.

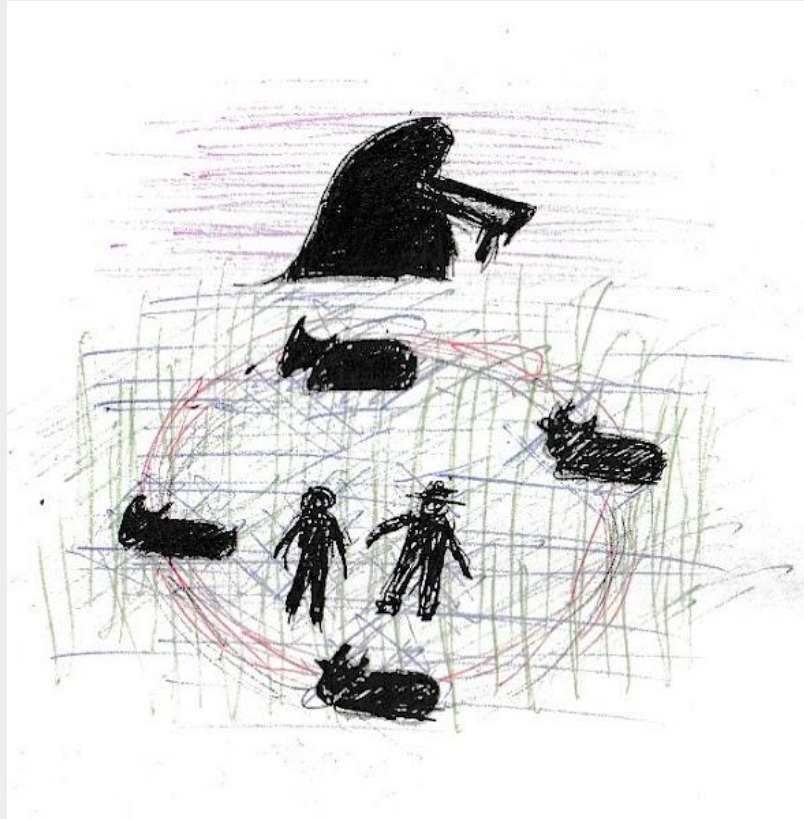




**Les mots de Dago
m'enfermaient
dans une spirale
autour du bétail qui dormait.
La nuit avançait
avec son histoire
de monstres...**



La Madre Monte, une histoire du folklore, semblait avoir une existence biologique. Dago l'affirmait et soutenait, en plus, qu'elle pouvait se métamorphoser en jeune fille pour séduire ses proies masculines...



Seul un cercle formé par des animaux l'empêche d'attraper les survivants...



Cependant, une Madre Monte est la moindre des choses lorsque la terreur réelle approche...

...et le récit de Dago n'était qu'une diversion.



HOMME MASQUÉ : Et voilà le célèbre Sebastián Saad, l'hydrologue !

(Malgré l'obscurité, j'ai vu cet homme masqué qui me visait avec un fusil. Soit en tant que proies, soit en tant que prédateurs, la peur nous rend des créatures nocturnes).



HOMME MASQUÉ : Monsieur Builes, c'est bien lui, non ?

DAGO : Bien sûr ! Pourquoi je vous livrerais quelqu'un d'autre ?
Croyez-vous que Dago Builes est un menteur ? Je tiens ma parole.
Maintenant, j'espère que vous tiendrez la vôtre.

HOMME MASQUÉ : Oui, vous êtes exonéré cette fois-ci. Vous n'avez rien à nous payer

DAGO : Je ne vous donnerai non plus aucune vache pour nourrir vos troupes!

HOMME MASQUÉ : D'accord... Bon, Monsieur Saad, une petite randonnée vous attend !

SEBASTIAN: Vous m'amenez où ? Qu'est-ce que je fais ? Je n'ai pas beaucoup d'argent sur moi... Qu'est-ce que vous voulez ? (Ce sont les mots qui sortaient de ma bouche, dans une voix qui n'était pas la mienne)

HOMME MASQUÉ : Ce n'est pas avec votre argent que vous allez contribuer à notre cause...

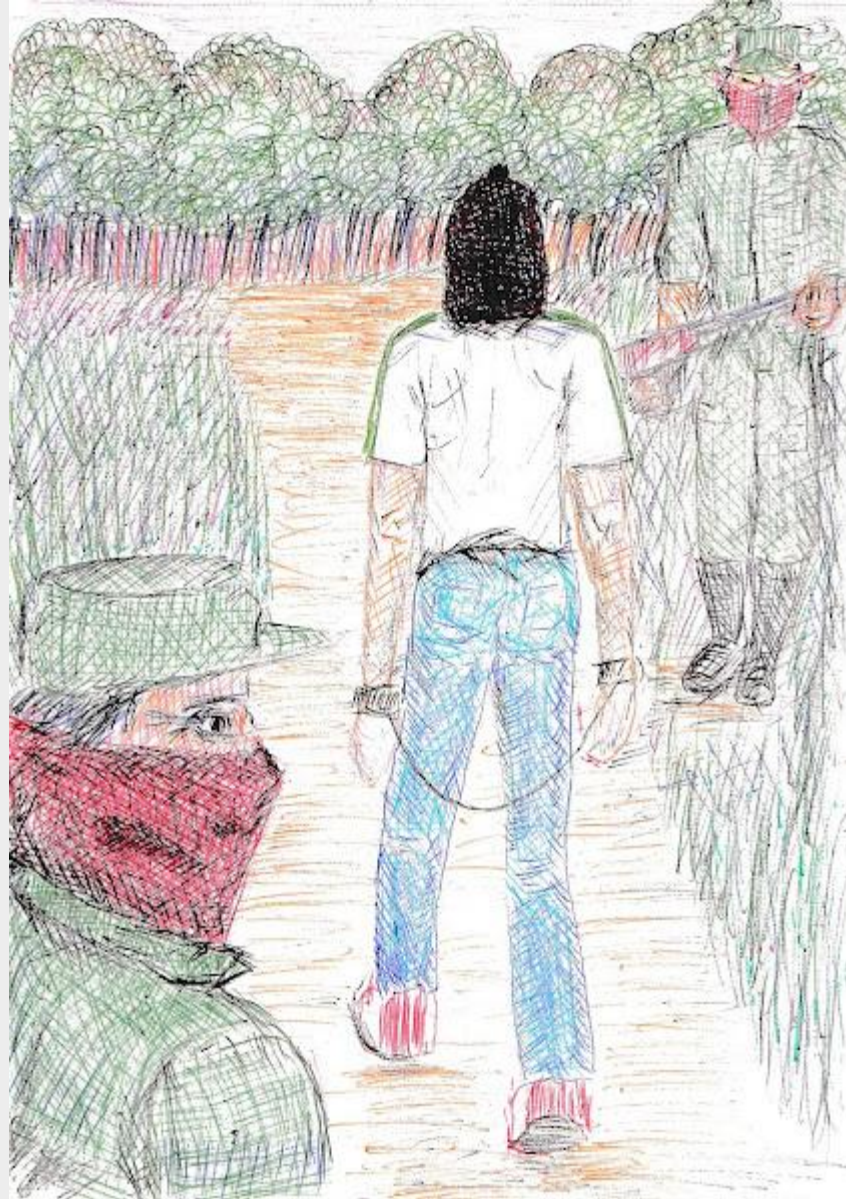
(Curieuses, les vaches s'étaient réveillées pour observer cette petite causerie entre humains).



ROGELIO : Ils partent avec Sebastián ! Mais c'est un bon type,
Sainte Mère de Dieu ! Pourquoi ils font ça ?

TAMARA : Vous ne pouvez rien faire. Restez ici. C'est dangereux.

ROGELIO: Vous deux ! Vous avez concocté tout ça !



TAMARA : Cher Monsieur, le sort de Sebastián était déjà tracé dès qu'il a décidé de venir au Caquetá... Si vous voulez le revoir, partez à Curillo. Attendez là-bas sa libération. Peut-être qu'ils le lâcheront demain, peut-être avant-demain... Qui sait ?

Sur l'auteur



Né en Colombie en 1979, Juan Muñoz affronte la langue française non pas comme une langue de survie depuis son arrivée au Québec ou d'adaptation dans la vie quotidienne, mais en tant que quête littéraire. Il s'est déjà affiché dans le panorama québécois avec une nouvelle de science-fiction chez Solaris et lauréat d'un prix littéraire à Laval en 2012, ainsi que l'inclusion dans une anthologie de tanka écrite par des auteurs francophones (Éditions des petits nuages, 2013). En espagnol, il a publié *El Anticristo Derrotado y otros cuantos* (Bronce, 2023), un recueil de nouvelles philosophiques.

CODE ET INTERFACES DES ÉPISODES

Épisode 17

```

<!--Début de la carte-->
<div style="margin: auto; max-width: 100%;">
  <div id="map" style="height: 500px; margin-top: 20px;"></div>

  <button onclick="startBusAnimation()" style="background-color:
  #fff176; border-radius: 10px; border: none; box-shadow: rgba(0, 0,
  0, 0.2) 2px 2px 5px; color: #b71c1c; cursor: pointer; font-family:
  Arial, sans-serif; font-weight: bold; margin-top: 10px; padding: 10px
  20px;">
    Cliquez pour faire avancer le microbus
  </button>

  <link href="https://unpkg.com/leaflet@1.9.4/dist/leaflet.css"
  rel="stylesheet"></link>
  <script
  src="https://unpkg.com/leaflet@1.9.4/dist/leaflet.js"></script>

  <script>
  function emojiIcon(emoji) {
    return L.divIcon({
      html: `<div style="font-size: 28px;">${emoji}</div>`,
      iconSize: [30, 30],
      className: 'emoji-icon'
    });
  }

  var map = L.map('map').setView([1.55, -75.7], 9);
  L.tileLayer('https://{s}.tile.openstreetmap.org/{z}/{x}/{y}.png', {
    attribution: '© OpenStreetMap contributors'
  }).addTo(map);

  var route = [
    [1.5868, -75.607],
    [1.5415, -75.693],
    [1.487, -75.726],
    [1.46, -75.78],
    [1.451, -75.81],
    [1.4136, -75.8726],
    [1.3300, -75.9700]
  ];

  var markerTexts = [
    "<b>Florencia</b><br><b>Sebastián inscrit ses observations sur les
    rivières de Florencia dans son journal technique et continue à
    transcrire sa pensée-fleuve dans son journal intime",
    "<b>Tres Esquinas</b><br><b>Arrêt forcé et baignade obligatoire
    dans les piscines naturelles 🌊.",

```

```

    "<b>Morelia</b><br><b>Un nouveau témoignage sur le Fleuve
    Fantôme et la contemplation d'un pirarucú géant.",
    "<b>Selva talada</b><br><b>Dans cet épisode, la pensée des
    hommes déboise la forêt 🌲",
    "<b>Poblado</b><br><b>Rencontre avec Miguel, Mirella et Estefano
    🧑🏻 🧑🏻 🧑🏻. L'homme au bandeau se déchaîne",
    "<b>Belén de los Andaquíes</b><br><b>À suivre dans cet épisode.",
    "<b>San José del Fragua</b><br><b>À suivre dans cet épisode."
  ];

```

```

  var busIcon = L.divIcon({
    html: `<div style="font-size: 32px;">🚌</div>`,
    iconSize: [40, 40],
    className: 'emoji-icon'
  });

  var polyline = L.polyline(route, {color: 'red'}).addTo(map);
  map.fitBounds(polyline.getBounds());

  var busMarker = L.marker(route[0], {icon: busIcon}).addTo(map);

  for (let i = 0; i < route.length; i++) {
    const marker = L.marker([route[i][0], route[i][1] +
    0.01]).addTo(map).bindPopup(markerTexts[i]);

    marker.on('click', () => {
      if (i === 0) {
        L.marker([route[i][0] - 0.005, route[i][1] + 0.01], {icon:
        emojiIcon('🏠')}).addTo(map);
        L.marker([route[i][0] - 0.007, route[i][1] + 0.012], {icon:
        emojiIcon('🏠')}).addTo(map);
        L.marker([route[i][0] - 0.006, route[i][1] + 0.015], {icon:
        emojiIcon('🏠')}).addTo(map);
      } else if (i === 1) {
        L.marker([route[i][0] - 0.003, route[i][1]], {icon:
        emojiIcon('🌊')}).addTo(map);
      } else if (i === 2) {
        L.marker([route[i][0] - 0.01, route[i][1]], {icon:
        emojiIcon('🌊')}).addTo(map);
      } else if (i === 3) {
        L.marker([route[i][0] - 0.003, route[i][1] + 0.002], {icon:
        emojiIcon('🌲')}).addTo(map);
      } else if (i === 4) {
        L.marker([route[i][0] - 0.003, route[i][1] + 0.002], {icon:
        emojiIcon('🧑🏻 🧑🏻 🧑🏻 🧑🏻')}).addTo(map);
      } else if (i === 5) {
        const baseLat = route[i][0] - 0.005;
        const baseLng = route[i][1] + 0.01;
        for (let k = 0; k < 6; k++) {
          const icon = k % 2 === 0 ? '🌲' : '🌲';
          L.marker([baseLat + (k * 0.004), baseLng + (k * 0.012)], {icon:
          emojiIcon(icon)}).addTo(map);
        }
      }
    });
  }

```

```

    }
  } else if (i === 6) {
    const baseLat = route[i][0] - 0.01;
    const baseLng = route[i][1] - 0.02;
    for (let k = 0; k < 6; k++) {
      L.marker([baseLat + Math.sin(k), baseLng + k * 0.01], {icon:
emojiicon('🌴🌴🌴🌴🌴🌴🌴')}).addTo(map);
    }
  }
});
}

```

```

var popupContent = `
  <div style="font-family: Georgia, serif; font-size: 12px; margin-
bottom: 10px;">
    <p style="color: #87CEFA;"><i>La rivière saura qu'il ne s'agit pas
de disparaître dans l'océan, mais de devenir océan</i></p>
    <em style="color: #cccccc;">Khalil Gibran, transcrit dans le
Journal de Sebastián Saad.</em>
  </div>
  <div style="font-family: Arial, sans-serif; font-size: 14px;">
    ON PLONGE DE PLUS EN PLUS DANS UN COEUR DE TÉNÉBRES.
    UTILISEZ LES LAMPES DE POCHE, LES COLEMANS OU LA FAIBLE
    LUMIÈRE DES LAMPADAIRES POUR LA LECTURE
    D'AUJOURD'HUI<br>
    Sinon allumez l'ampoule pour afficher le texte.
  </div>
`;

```

```

var popup = L.popup()
  .setLatLng([1.40, -75.79])
  .setContent(popupContent);

```

```

map.whenReady(() => {
  popup.openOn(map);
});

```

```

var hiddenSpots = [
  {coords: [1.418923, -75.902824], emoji: '🌴', text: 'Forêt
tropicale dense, des singes dans le feuillage.'},
  {coords: [1.441661, -76.205635], emoji: '🏠', text: 'La Cueva de
los Guacharos, galerie souterraine où habitent ces oiseaux'},
  {coords: [1.29, -75.76], emoji: '🏠', text: 'Territoire de chamanes
et visions ancestrales.'},
  {coords: [2.263967, -73.794352], emoji: '🌈🌈🌈', text: 'Caño
Cristal, une rivière de couleurs oniriques.'},
  {coords: [2.474492, -73.884679], emoji: '👁️', text: 'Serranía de la
Macarena, art ruprestre, des mains géantes'},
  {coords: [2.513373, -72.652293], emoji: '👁️', text: 'La Lindosa,
art ruprestre, dessins de mammouths'},
  {coords: [0.715839, -72.7166173], emoji: '▲', text: 'Serranía del
Chiribiquete, art ruprestre, dessins de mammouths'},
  {coords: [-0.635886, -72.264591], emoji: '🏠', text: 'Araracuara,
Sebastián devra y aller'},
  {coords: [1.885209388572128, -76.29589801917813], emoji:
'🏠', text: 'San Agustín, site archéologique'},

```

```

  {coords: [3.231862, -75.166734], emoji: '🌌🌌🌌', text:
'Desierto de la Tatacoa, un observatoire du ciel nocturne et
d'ailleurs'}

```

```

];

```

```

hiddenSpots.forEach(s => {
  L.marker(s.coords, {
    icon: emojiicon(s.emoji)
  }).addTo(map).bindPopup(`<b>Trésor caché</b><br>${s.text}`);
});

```

```

function startBusAnimation() {
  let i = 0;
  function moveToNextPoint() {
    if (i >= route.length - 1) return;
    let start = route[i];
    let end = route[i + 1];
    let steps = 100;
    let currentStep = 0;

    let interval = setInterval(() => {
      let lat = start[0] + (end[0] - start[0]) * currentStep / steps;
      let lng = start[1] + (end[1] - start[1]) * currentStep / steps;
      busMarker.setLatLng([lat, lng]);

      currentStep++;
      if (currentStep > steps) {
        clearInterval(interval);
        i++;
        setTimeout(moveToNextPoint, 1000);
      }
    }, 50);
  }
  moveToNextPoint();
}
</script>

```

```

</div>
<!--Fin de la carte-->

```

```

<html lang="fr">
<head>
  <meta charset="UTF-8"></meta>
  <meta content="width=device-width, initial-scale=1.0"
name="viewport"></meta>
  <title>Épisode 17 – Le Fleuve Fantôme</title>
  <style>
    body {
      margin-left: 0%;
      margin-right: 0%;

```

```

text-align: justify;;
padding: 0;
background: black;
color: transparent;
font-family: 'Libre Baskerville', serif;
font-size: 1.15em;
line-height: 1.6;
scroll-behavior: smooth;
position: relative;
}

.container {
max-width: 800px;
margin: 0 auto;
padding: 60px 20px;
position: relative;
z-index: 1;
}

.container span, .container p, .container h1, .container strong {
color: #fff2cc;
transition: color 0.3s ease;
pointer-events: none;
}

h1 {
text-align: center;
font-size: 1.8em;
margin-bottom: 40px;
}

.overlay {
position: fixed;
pointer-events: none;
width: 100vw;
height: 100vh;
top: 0;
left: 0;
background: radial-gradient(circle 120px at var(--x, 50%) var(--y, 50%), rgba(0,0,0,0) 0%, rgba(0,0,0,0.98) 100%);
z-index: 2;
mix-blend-mode: multiply;
}
</style>
</head>
<body>
<button onclick="revealAllText()" style="font-size: 18px;
background: none; border: none; cursor: pointer; color: #fff2cc;
margin: 20px;"> 🗨 Afficher tout le texte</button>

<script>
function revealAllText() {
document.getElementById('overlay').style.display = 'none';
document.body.style.color = '#fff2cc';
}
</script>

```

```
<div class="container">
```

```
<p><strong> Quelque part dans la jungle, le 4 décembre, environ
vers 2h du matin.</strong></p>
```

```
<p>On m'a enlevé la cagoule et j'ai pu entrevoir où je me trouvais.
Une pièce d'au moins 3 mètres carrés, les murs et le toit construits
en bâtons et fibres de chanvre et bambou. Le plancher était encore
de la terre cuite. J'étais derrière une table en bois qui montrait déjà
les signes d'un long usage. Une lampe Coleman pendait d'une
poutrelle et elle projetait plus d'ombre que de la lumière. Ils étaient
plusieurs, en uniforme militaire et masqués. Ils sont sortis et je suis
resté seul. Ils me donnaient le temps pour organiser mes idées,
pour reconstruire les événements des dernières heures. Bientôt, on
aurait l'entrevue.</p>
```

```
<p><strong>Belén de los Andaquíes, le 3 décembre,
19h15.</strong></p>
```

```
<p>À l'entrée du village, l'obscurité régnait. Seuls les phares du
microbus montraient les bosses du chemin sur lesquels nous
rebondissions. Tout à coup, un poste de l'armée nationale a apparu
sur la route. Des soldats soutenaient une lampe de poche à une
main et à l'autre le flanc d'une mitrailleuse. Ils nous ont fait signe
d'arrêter.</p>
```

```
<p>—Tout le monde descend, papiers d'identité, inspection, ils ont
dit en pointant les faisceaux de lumière sur nous.</p>
```

```
<p>J'ai montré ma carte, mon permis d'étude. J'ai pu les voir en
train de plisser les yeux. Ils ont aussi pris mon sac et mes cahiers. J'ai
pensé à ma valise, au portefeuille-caïman, au petit cadeau illicite
que m'avait offert Abraham, le réceptionniste de l'hôtel Manigua. Il
n'y avait pas de chiens renifleurs dans ce barrage. J'ai essayé de
garder mon calme.</p>
```

```
<p>—Sebastián Saad ? Vous venez d'où?</p>
```

```
<p>—De Barranquilla.</p>
```

```
<p>—Et vous allez...</p>
```

```
<p>—À Villa Granate.</p>
```

```
<p>—Pour quoi faire dans ce trou?</p>
```

```
<p>—J'étudie un fleuve.</p>
```

```
<p>—Est-ce qu'on étudie les fleuves? N'importe quoi!</p>
```

```
<p>Le soldat m'a scruté de haut en bas. Ils avaient une fixation sur
ma barbe.</p>
```

```
<p>—Un anthropologue ? C'est ce que disent les guérilleros
aussi.</p>
```

```
<p>—Je suis hydrologue...</p>
```

```
<p>Ils m'ont écarté du groupe.</p>
```

```
<p>—Vous restez ici.</p>
```

```
<p>Rogelio a protesté.</p><p>
```

```
<p>—C'est un chercheur, un type sérieux! Il a même peur de
l'eau!</p>
```

```
<p>Mais le soldat n'écoutait pas.</p>
```

```
<p>—Avec cette tête, il peut passer pour un insurgé. Regardez
cette barbe si mal propre et le bobo sur ses lèvres!
Dégueulasse!</p>
```

<p> Le temps s'est figé. Les autres passagers sont remontés dans le microbus. L'homme au bandeau s'est approché du soldat. Il a sorti quelque chose de sa veste : une carte laminée, avec un insigne doré.</p>
<p>Quelque chose a secoué les soldats. Ils ont reculé d'un pas et ont pris une posture de garde-à-vous.</p>
<p>—Je me charge de lui, l'homme au bandeau a prononcé d'un ton sec.</p>
<p>—Excusez-nous, Don Dago. On vous laisse passer.</p>
<p>Le soldat a hésité. Puis, il m'a rendu mes papiers. J'ai repris mon sac, mon journal technique et mon journal personnel.</p>
<p>Avant de remonter, j'ai jeté un dernier coup d'œil à l'homme au bandeau.</p>
<p>—Qui êtes-vous, en fait ?</p>
<p>Il a souri sans rien dire.</p>

<p>San José del Fragua, le 3 décembre, 21h21.</p>

<p>Le chauffeur nous a dit qu'il fallait arrêter à San José del Fragua, le trajet vers Curillo on le ferait le lendemain, en caravane. Il ne prendrait pas le risque de continuer tout seul. Les soldats lui avaient dit que leur contrôle actuel ne couvrait pas la partie sud du piedmont, surtout la nuit. Tout le monde pouvait descendre et se louer une chambre dans les deux ou les trois motels qui se tenaient sur la route principale. Ceux qui préféraient rester sur le microbus et dormir sur les sièges pouvaient le faire à condition de ne pas mettre les pieds sur la cuvette.</p>

<p>Je suis descendu pour dégourdir les jambes. J'avais encore l'éblouissement de la lampe des soldats sur mes pupilles. La lumière tamisée des lampadaires me soulageait.</p>

<p>—Je connais un petit hôtel, très propre. Pas loin d'ici, Rogelio m'a dit, on peut marcher. Leur cuisine ferme tard, alors on peut mettre quelque chose sous la dent.</p>

<p>—Mais non! Dago, l'homme au bandeau, a interrompu. Vous ne savez pas? Le propriétaire de cet hôtel, ainsi que tous ses employés, sa femme, ses enfants, ont été massacrés pendant que nous étions tous bloqués à Florencia. Ça fait déjà deux semaines!</p>

<p>—Quoi! Rogelio s'est écrié. Mais comment cela est-il possible? Je connaissais le propriétaire. Quelqu'un de très honnête et un bon chrétien! Parfois je le voyais à la messe, quand je venais ici...</p>

<p>—Mon cher Monsieur, il semble qu'il a logé dans son hôtel quelqu'un qu'il ne devait pas accueillir. Ou qu'il a entendu des choses qu'il ne devait pas savoir. Qui sait?</p>

<p>Dago a allumé une cigarette devant les yeux attristés de Rogelio. Malgré l'éclairage électrique, San José avait l'air d'un village abandonné.</p>

<p>—J'ai une idée, Dago a repris après avoir lancé le mégot dans l'air. Allons chez une amie qui habite ici. Elle nous fera à bouffer et à boire. Comme ça, on ne poirotera pas pendant toute la nuit.</p>

<p>—Non, ça va. Merci, j'ai pris la parole. Je suis habitué à dormir assis dans des véhicules. Et je n'ai pas faim.

<p>—Vous ne m'avez pas compris, Monsieur Saad. Quand j'ai dit « allons chez une amie », ce n'était pas une invitation. C'était un ordre.</p>

<p>C'était un ordre... </p>
<p>C'était un ordre... </p>
<p>C'était un ordre... </p>
<p>C'était un ordre... </p>
<p>C'était un ordre... </p>
<p>C'était un ordre... </p>

</div>

<div class="overlay" id="overlay"></div>

```
<script>
const overlay = document.getElementById('overlay');
document.addEventListener('mousemove', e => {
  overlay.style.setProperty('--x', `${e.clientX}px`);
  overlay.style.setProperty('--y', `${e.clientY}px`);
});
document.addEventListener('touchmove', e => {
  if (e.touches.length > 0) {
    overlay.style.setProperty('--x', `${e.touches[0].clientX}px`);
    overlay.style.setProperty('--y', `${e.touches[0].clientY}px`);
  }
});
</script>
</body>
</html>
```

Épisode 18

<div class="separator" style="clear: both;"></div>

<p>Dago m'a demandé de porter aussi mon bagage chez son amie. D'après lui, c'était plus sécuritaire. Rogelio m'a fait signe de me détendre et de suivre le mouvement lorsque j'ai sorti mon portefeuille-caïman et que j'ai commencé à traîner mes pas, l'air contrarié.</p>

<p>Tamara nous a reçus avec des tasses d'agua de panela, une boisson chaude sucrée à base de canne, et des tranches de fromage salé, le dernier repas que je prendrais pendant des jours. Ses cheveux ressemblaient à des lasso et elle portait des

lunettes aux lentilles obscures malgré la faible lumière projetée par une ampoule solitaire dans le salon. On ne pouvait pas deviner son âge, une ombre de vieille femme, une voix et des mouvements de gamine. La brise entrainait par les fleurons d'aération qui cernaient la partie supérieure des murs. Assise dans une berceuse faite en câbles élastiques, la femme nous regardait manger tandis qu'elle agitait son éventail et faisait claquer ses gros bracelets dorés.

Et comment vous avez trouvé l'Hôtel Manigua? a-t-elle demandé. Notre Abraham se porte-il bien?

Encore avec un morceau de fromage dans la bouche, je me suis rendu compte qu'elle s'adressait à moi.

L'œil visible de Dago brillait en attendant ma réponse. Elle me semblait déjà lointaine, l'image du réceptionniste avec sa pipe et ses mots croisés, encore plus que les tangos et les émissions sportives transmises dans sa vieille radio. J'ai failli répondre n'importe quoi pour ne pas avoir l'air hébété, mais Dago a pris la parole.

Abraham vous a donné quelque chose qui m'appartient.

Que voulez-vous dire par... j'ai bégayé.

Soyez sans crainte, Monsieur Saad, Tamara est intervenue. Abraham nous a prévenu que vous seriez en route. Il a profité pour nous faire parvenir un petit paquet qui contient une substance... Vous n'avez qu'à nous la rendre. Il ne vous arrivera rien.

J'ai senti le cuir du portefeuille-caïman peser contre ma hanche. L'idée même de le sortir me dégoûtait. Tout à coup, mon regard s'est posé dans un coin. Un ventilateur m'observait avec sa tête ronde et tournante.

Qu'attendez-vous, bordel! Dago a poussé.

Rogelio a cessé de boire son agua de panela. L'air était tendu.

J'ai ouvert lentement le portefeuille-caïman. Mon poulx cognait à mes tempes. Mes doigts ont touché la texture du papier de mes cartographies hydrologiques, les notes de Benedetto et Scholl, le métal de mon appareil photo... puis le paquet emballé en plastique, son contenant sablonneux.

Et voilà, j'ai dit en le mettant lentement sur la table.

Bravo, Monsieur Saad! Tamara a dit. Vous ne l'avez pas encore ouvert. Vous êtes quelqu'un à qui on peut faire confiance.

Qu'est-ce que c'est? Rogelio a demandé d'un ton naïf.

Dago et Tamara ont ri.

— Monsieur Mendoza, Tamara a ricané, ce qu'il y a dedans est quelque chose que l'archevêque de Florencia n'aime pas partager avec vous lorsque vous lui rendez visite pour lui offrir en cadeaux vos bougies et vos cierges!

— Ce que les saints cachent sous leur soutane, Dago a ajouté.

Les pupilles bleues de Rogelio se sont noircies. Les rumeurs qu'il avait entendues à propos des débauches du clergé à Florencia, s'avéraient-elles vraies? Les belles actrices qui arrivaient de Bogotá, les voitures flambantes avec des vitres teintées, les gardes du corps avec un accent étranger... les Il ne voulait pas l'accepter. Il fallait que sa Maison-Dieu se tienne debout malgré la décadence du monde. Rogelio a versé une larme.

— Très bien, Sebastián. Dago a dit en posant la main sur mon épaule. Vous avez passé cette épreuve. Même si vous ne saviez pas que vous en avez une!

— Maintenant, il nous faut faire une autre lecture, Tamara a prononcé lentement en se levant de la berceuse. On a fouillé dans votre passé, on vous a testé dans le présent. Maintenant regardons votre futur.

Dago s'était mis à dégager la table et Tamara y a mis un paquet de cartes.

Êtes-vous prêt pour que je vous lise le Tarot, Monsieur Saad?

J'ai haussé les épaules, plus par fatigue que par bavardage. Autrement, je me serai exprimé avec arrogance et scepticisme en contre de ces supercheries.

— Pourquoi pas? ai-je soufflé.

— Et bien, Monsieur Saad, vous n'aurez qu'à prendre trois cartes des arcanes majeurs. Sachez que le destin de celui qui vous lit est aussi écrit dans le vôtre.

— Qu'est-ce que vous voulez dire?

— Il y a toujours une âme qui suit vos aventures quelque part dans le monde ou dans une autre époque... elle doit être imprégnée de vous... alors, cette âme aura aussi sa lecture du Tarot de Tamara. Commençons...

Lecture de Tarot

Tamara mélange les cartes...

Elle vous regarde longuement, puis dit :

« Tirez trois cartes une seule fois. Elles vous concerneront... et concerneront aussi celui ou celle qui lira cette scène. »

```
</p>
```

```
<div style="margin: 20px; text-align: center;">  
<button onclick="tirerCartes()" style="background-color:  
#ffe082; border-radius: 5px; border: none; cursor: pointer; font-  
size: 16px; padding: 10px 20px;">  
  Tirer les cartes  
</button>  
</div>
```

```
<div id="cartes" style="margin-top: 20px;"></div>
```

```
<script>  
const arcanes = [  
  "Le Mat (Le Fou)",  
  "Le Bateleur",  
  "La Papesse",  
  "L'Impératrice",  
  "L'Empereur",  
  "Le Pape",  
  "L'Amoureux",  
  "Le Chariot",  
  "La Justice",  
  "L'Hermite",  
  "La Roue de Fortune",  
  "La Force",  
  "Le Pendu",  
  "L'Arcane sans nom (La Mort)",  
  "Tempérance",  
  "Le Diable",  
  "La Maison Dieu",  
  "L'Étoile",  
  "La Lune",  
  "Le Soleil",  
  "Le Jugement",  
  "Le Monde"  
];
```

```
const interpretations = {
```

```
  "Le Mat (Le Fou)": "Une invitation au voyage, à l'inconnu. Le Fou  
marche sans carte, mais avec foi (ou folie). Pour Sebastián comme  
pour vous, le chemin incertain mais plein de révélations, un  
labyrinthe. Cela ne sert à rien de tâter les murs pour trouver la  
sortie ou suivre un fils d'Ariane. Dépêchez-vous à rencontrer le  
Minotaure qui s'y cache, enroulé quelque part. Seuls les fous et les  
folles le vaincraient. Foncez sans réfléchir, allez-y! Faites cette  
proposition, lancez ce projet longtemps procrastiné, avouez ce  
sentiment refoulé pendant des siècles. Improvisez, c'est le moment  
d'agir comme un fou devant l'inconnu. Un jeune homme peut  
quitter la jungle pour s'en aller à la grande ville et devenir invisible.",
```

```
  "Le Bateleur": "Le commencement, le potentiel, la maîtrise de ses  
outils. Pour Sebastián, c'est le début d'une nouvelle vie lorsqu'il  
apprendra à invoquer les éléments, les fées des circonstances, les  
gnomes de la connaissance, les salamandres du feu. Pour vous, un  
nouveau projet s'annonce et vous devriez étudier toutes les  
perspectives, tous les points de vue, les hauts et les bas, l'envers et  
le revers, les rudiments, les aspects lumineux et obscurs d'une
```

situation. Vous deviendrez le maître d'un art d'élus ou vous
rencontrerez enfin votre guide spirituel, un chaman et sa panthère
médiumnique.",

```
  "La Papesse": "La sagesse intérieure, le secret, l'intuition. Tamara  
vous invite, tout comme Sebastián, à écouter votre voix intérieure.  
Les réponses que vous cherchez ne sont pas à l'extérieur, mais bien  
au fond de vous, comme cette personne qui vous a toujours aimé  
malgré la distance et les obstacles de la vie: elle vous a déjà montré  
un chemin, mais vous l'avez refusé. La bifurcation, vous vous êtes  
servi du libre arbitre, et votre âme l'a respecté. Cependant, au lieu  
de courir derrière une illusion, vous essayez cette fois ce que la  
Papesse vous a toujours chuchoté? La Papesse a accompli sa  
mission, puis elle sera sacrifiée.",
```

```
  "L'Impératrice": "Comment se trouve la relation avec votre  
mère? Vivez-vous dans l'abondance ou dans l'abandon? Sentez-  
vous le regret ou avez-vous l'impression de posséder une dette  
envers la création? Ou bien vous vous adonnez à fond et en excès à  
d'autres gens qui ne méritent pas autant? Cassez-vous leurs cruches  
avec votre lumière? C'est le moment d'instaurer l'équilibre du  
cosmos. La mère aura d'autres réincarnations.",
```

```
  "L'Empereur": "L'autorité, la structure, la stabilité. Cette carte  
symbolise votre façon d'exercer ou subir le pouvoir. Vous êtes un  
tyran qui veut tout contrôler, vous vous plaignez toujours et blâmez  
les autres, ou un vous volez comme un cerf-volant dans un ouragan,  
l'incertitude est votre démon. Le nom du père, le non du pair,  
l'accent qui vous dénonce, vous êtes un roi dans un palais d'échos.  
Vous dévorerez vos enfants comme Saturne.",
```

```
  "Le Pape": "Le savoir, le discours, l'allié. Quelle idée vous revient  
le plus souvent dans vos promenades et vos méditations? Quels  
mots vous répétez le plus? Enregistrez-vous lorsque vous parlez et  
remarquez les sons et les syllabes plus récurrentes. Ensuite, jouez à  
faire des palindromes, des anagrammes. Peut-être que vous lirez  
clairement ce que votre subconscient essaie de vous dire.",
```

```
  "L'Amoureux": "Au bout du chemin, il y a toujours celle ou celui  
qui vous attend. Et vous savez qu'il ne s'agit que d'un miroir, une  
image de vous, trop sombre ou trop dorée. Embrassez cette dualité,  
cette altérité en vous et dans le monde, ce corps qui vous offre ses  
charmes périssables au cours d'une nuit ou quelques jours, quelques  
mois, quelques années. Profitez du cadeau de l'amour, état  
d'ivresse, la nostalgie pendant la gueule de bois.",
```

```
  "Le Chariot": "Le véhicule est l'énergie, l'essence pour faire  
bouger les choses. La santé ou la motivation. Vous devez regarder  
dans quelle direction le vent souffle pour déployer les voiles. Y-a-t-  
il des bâtons? Libérez les roues pour poursuivre la route. Le succès  
est à vous si vous savez lire les signes. Regardez en haut, un vaisseau  
en forme de crabe peut traverser le ciel.",
```

```
  "La Justice": "Tout dans la vie obéit à la loi de l'équilibre, même si  
vous trouvez qu'il y a des inégalités et des excès partout. Vous ne  
percevez qu'un fragment de la réalité. L'univers est sage et tout est  
en harmonie. Considérez jusqu'à quel point vos croyances ou vos  
idéaux vous empêchent de vous adapter au flux des choses. Soyez  
de l'eau qui coule. Pas la roche qui bloque et craque. Même si vous  
pouviez voyager dans le temps pour tout réparer, vous continuerez  
à tourner dans les boucles du destin.",
```

```
  "L'Hermite": "Il faut se rendre à l'évidence que la solitude est la  
seule compagnie garantie. Au milieu du vacarme de la foule, des  
traces que d'autres êtres humains laissent dans votre cœur, vous  
avez un espace auquel vous devez vous rendre à un moment donné.
```

Avoir peur ou embrasser avec douceur l'isolation du monde? Tout ce que vous cherchez dehors est déjà en vous. Permettez-vous de découvrir les trésors du silence. La sagesse jaillira comme une source, un fleuve inépuisable, entre les roches du désert.",

"La Roue de Fortune": "Le cycle, le destin, le changement, l'Autre. Il y aura toujours quelque chose ou quelqu'un qui vous dépassera. Chaque second à venir vous réserve une surprise. Vous aurez beau vous préparer, vous serez pris au dépourvu. Dans votre petite compréhension, vous cherchez la stabilité de votre royaume, perpétuer votre style de vie et vos manières. Et voilà l'illusion. Cela ne durera pas toujours. Quand la nuit est plus sombre, la lumière commence à glisser. À midi, les ombres s'étirent pour engloutir la Terre quelques heures plus tard. Ne résistez pas à cela. Des changements s'annoncent, c'est encore la loi de l'équilibre et de la compensation.",

"La Force": "Le courage, la patience, la maîtrise. La Force vous incite, vous et Sebastián, à faire preuve de douceur dans la puissance. La véritable force n'est pas dans la violence, mais dans le contrôle de soi.",

"Le Pendu": "Le lâcher-prise, le sacrifice, le renoncement. Le Pendu demande à Sebastián de changer de perspective. Pour toi, c'est un appel à cesser de résister et à accepter ce qui est pour trouver la paix.",

"L'Arcane sans nom (La Mort)": "La fin, la transformation, le renouveau. Cette carte n'est pas synonyme de mort physique, mais d'une fin nécessaire pour un nouveau commencement. Pour Sebastián, c'est la fin d'une ancienne vie. Pour toi, c'est un changement profond qui se prépare.",

"Tempérance": "L'équilibre, la modération, la guérison. Tempérance symbolise l'harmonie. Pour Sebastián, c'est l'acceptation de son nouveau rôle. Pour toi, c'est un message de calme et de patience.",

"Le Diable": "La tentation, la dépendance, le matérialisme. Le Diable met en garde Sebastián et toi contre les chaînes invisibles qui t'empêchent d'être libre. Il est temps de te libérer des influences négatives.",

"La Maison Dieu": "La destruction, la révélation, le chaos. La Maison Dieu annonce un bouleversement soudain. Pour Sebastián, c'est la fin de toutes ses certitudes. Pour toi, c'est une situation qui va éclater pour tout reconstruire sur de meilleures bases.",

"L'Étoile": "L'espoir, l'inspiration, la sérénité. L'Étoile brille pour Sebastián et toi. Elle est une promesse d'avenir meilleur et une source d'inspiration pour te guider dans le noir.",

"La Lune": "L'intuition, l'illusion, l'inconnu. La Lune t'invite, comme Sebastián, à te fier à ton intuition. Le chemin est incertain et les apparences peuvent être trompeuses. Il faut percer le voile de l'illusion pour voir la vérité.",

"Le Soleil": "La joie, la réussite, la clarté. Le Soleil est une des cartes les plus positives. Pour Sebastián, comme pour toi, c'est la promesse d'un succès éclatant et d'une grande joie. Tout est limpide maintenant.",

"Le Jugement": "La renaissance, le pardon, la réconciliation. Le Jugement est une libération. Pour Sebastián, c'est le moment de laisser le passé derrière lui. Pour toi, c'est un appel à prendre un nouveau départ, libre de tout jugement.",

"Le Monde": "L'accomplissement, l'achèvement, le succès. Le Monde est la fin du cycle. Pour Sebastián, c'est la fin de son périple

et l'aboutissement de ses efforts. Pour toi, c'est la réalisation de tes objectifs. C'est la victoire finale et l'harmonie retrouvée."

};

```
const images = {
  "Le Mat (Le Fou)":
    "https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXSEg8cVpwWo0ZnlUdo5ysXMVfMHIUHe4Y1VKuFZLixPxmR5X9AHnYn4RSFBewlM-okwTNCBagspi9iUZVyoNv6mUpn2yFjfp-RMjld8EetNy6it6DeMEWCgl6bSkFIZZCbqNwJJr09YH8lg_rMNTXrJYcsQlZ3pTDMjzfzOmpBOK33B_GW3w-H2d1tB_fbbJBA/s400/Capture%20d%E2%80%99%C3%A9cran%202025-08-04%20205959.png",
  "Le Bateleur":
    "https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXSEgOPbcVfNmSTXvokA09XhwXIXNLwQbfz_68lvSxxHnhaLF6U0eh268DMPytwDc3oLs7t7s2kKWzwr5OjLK7p046JiCioQQzNR5A5z5vblbXijlPrikDIEWC6hm6W9VUwRWHVu0pb8TavZ3mOIXhhL1sQxEf_8od7LS7c-ljbmMY2tfkfzhqv_MSV0zc8A7p/s760/Capture%20d%E2%80%99%C3%A9cran%202025-08-04%20212419.png",
  "La Papesse":
    "https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXSEhBafazqO1R1-nhIEBF8mokyBzMAEPdfRaBwnwh2LAyoYd-zf7W4VkvMnxtq6h6EtFVXXOlyCDOTvBtQYBdFeITD6DJGBXK8HtuN-KRW4pTn-ZLFPzQWu0B6LafM_b5ltG_pzQQYcdZKyTyrjVhLvTxeTWRdJT0maD6-lewgCwYpTrD1Pd8UjlbEpC/s716/Capture%20d%E2%80%99%C3%A9cran%202025-08-04%20213915.png",
  "L'Impératrice":
    "https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXSEhOPkA5D0sjqOPW5BYFXvWmYKhY0dFRV1wclcl61aZz1Lq3vm1zV MttfzL9N0xiAfa0fi0EV5p5bnDFUI7JBN62yfTRBTUKZkccPFTlqFXsY6dE7kZn_A9SxqrfEq8t8A2ngaKk9thT8vsNqBn9p35bu-AcQ4sUri-1V_CyLILwBVNjCTHF3Y0vTa3Tp/s745/Capture%20d%E2%80%99%C3%A9cran%202025-08-04%20214404.png",
  "L'Empereur":
    "https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXSEgc9V03_N7nmbhcjyVN6rOHvuxubfQRK-oO03-r66puUeslklasu5xaAvqO8Y8WviAINdfR_OgTr56hbrtEMN5AucQbR xgMmL8MoHcN_BOr-ln_ol2vmCfni9rJcOmvQx1RuTjONao8bGmy4za-MbOayJhYtH8myO5zZHs8v4u5VzLhNLRASbDx2zY91c/s747/Capture%20d%E2%80%99%C3%A9cran%202025-08-04%20214856.png",
  "Le Pape":
    "https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXSEjOd6r1njfVAEoxe-U5EwLbqGhorjJA8X-viyCF4tRoG7KWpYI7g6hZf0zeVjmbjRfaN7OixcU6d_JvMIPm7xfH8KrQV3lUdRztKCljGjH1CdKI7EAdXsVg7G2fR9iads1mHRCksyha23F1jPO04Jcl1ifwsO1A_f8ge7DtQwFU3ytV3nrmACyL_H/s1599/Le%20Fleuve%20fant%C3%B4me%20,%20Le%20Pape.jpg",
  "L'Amoureux":
    "https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXSEjMPr_m0eh7kO2qE9ve_8d078BTT0Y4qncJq5VVLS2k7ryFU8Fmniw1z2i3LKyl0YdvxMz3fSiryJoy1yb8ANU9JKoBckwbKg0LcevacwsS1QC SztuKTYCX715fU1dkElBvg74-MRAsAJKii9VpEqoYmf3k8gng-
```

RW10FtbR8BASdB9mlK6MiFbiacV3PT/s558/Capture%20d%E2%80%99%C3%A9cran%202025-08-04%20220127.png",

"Le Chariot":
"https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXSEh2jm9Ppr-7HkX7Lu0uTd_s1mtK6EU4InowRPwH87GeDyeqVn7Zlb7D3NKBLwnoNeO3y1cJ7pT27F5Nc2mOnv6SrspMFbn1InbUDPQ_BFI5_bOVqMQxM7zajllApN56KzDhBgr4_zVSAwiPn3HklUeUzhZHGHETwP4xjIuw4vIHw0lsqmTlq1gSRDZsIQLN/s1600/Le%20fleuve%20fant%C3%B4me,%20Le%20chariot.jpg",

"La Justice":
"https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXSEgOnB1nE2DlCi6XaStnmpZlXfN5MGz5ganUWtlqBst5BvxhXlIb28izDfzyXlyFuD6dKdcPCHldzvSUy3tPs75F4U4hSREs0lmMyrRu3s2otUOYHEDcPlZVy-CkF-uOjwr7GNDNWvIUJ-jM41ZvmXx16Fhqd66sSzuv6NBDqck386ejH07Xpw49NqPR/s1600/Le%20fleuve%20fant%C3%B4me,%20La%20justice.jpg",

"L'Hermite":
"https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXSEgPTHozw7Sk8UTVEOq-Co9IDbutzPxIT1-M5CQla85nGfGR5q4D9ACLgswVehf3DTSy6w9cMxY9uMfhXmyYjwNZ1dgncl0b2y-8A26ljySrB5nZMm_sXjIUiPtoTnLKszZ471ICAVQ8eyrJkxx62VTHk9-e75y55JiOCRaPoZqOHoo8g17ikJyjakqdCtkf/s1599/Le%20fleuve%20fant%C3%B4me,%20L%27%C3%89rmite..jpg",

"La Roue de Fortune":
"https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXSEjS_qnvQ1sO-C_0zudmfascXCAfyX_NePfxOW8nFfq4BfvPo1kM3seXm7HjElapssIX-Bas6eAsNbd79REx6FA2z7QSDHTbfQt8J0Q21qL7nyaHksW5ZjRjQOVD3vgCNKYFvrnOnxA2Q0nFEl9qdoC8_ejuRjmh2vRZVOxtPEkPn-SiazmosbU8ltznzr/s1600/Le%20fleuve%20fant%C3%B4me,%20La%20roue.jpg",

"La Force":
"https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXSEjgzwacmM9oJS2KAKIETAMAUaGPy3srpvnBEBvFxc64750aFh5JgrlPjIee8_hF0fbsYHsG180plW59QvMXEHtvcL2dR-n5kxGF16ZAwsaj1qEL34AZVL0dn-B_ym_YaHne61ehWpm8kJPj6PVQsfxf7AubEH0M-oliUuqk4w2_po5zQCk8239FGFGJbiU/s1600/Le%20fleuve%20fant%C3%B4me,%20La%20force.jpg",

"Le Pendu":
"https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXSEhiYjyevLvCx0lpVAzAuAw_gtjpkXBQBe0mF192nj8JP7kgY-5CGlQt3y8psEf4A2CPI4IVy4THAe_Sq0hmCIIlJ5Znu1mtAY-fakWOWpCOp4PbFEsLYdzs8WvkVFB1fnKoxMBbihjuwFRPjuAegNq5j7RXha1yf7782G1zmNYJthemHBFt8pYQtDHBn/s1600/Le%20fleuve%20fant%C3%B4me,%20Le%20pendu.jpg",

"L'Arcane sans nom (La Mort)":
"https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXSE

gZt-o_p_q_r_s_t_u_v_w_x_y_z_1234567890/s760/Capture%20d%E2%80%99%C3%A9cran%202025-08-04%20214406.png",

"Tempérance":
"https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXSEj7L-o_p_q_r_s_t_u_v_w_x_y_z_1234567890/s760/Capture%20d%E2%80%99%C3%A9cran%202025-08-04%20214506.png",

"Le Diable":
"https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXSEiP-n_o_p_q_r_s_t_u_v_w_x_y_z_1234567890/s760/Capture%20d%E2%80%99%C3%A9cran%202025-08-04%20214606.png",

"La Maison Dieu":
"https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXSEhdF-p_q_r_s_t_u_v_w_x_y_z_1234567890/s760/Capture%20d%E2%80%99%C3%A9cran%202025-08-04%20214706.png",

"L'Étoile":
"https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXSEgX-o_p_q_r_s_t_u_v_w_x_y_z_1234567890/s760/Capture%20d%E2%80%99%C3%A9cran%202025-08-04%20214806.png",

"La Lune":
"https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXSEhc0RNNCSdI5FI9shiWoT20wAFnN00NbnZBQq0f8QLS0mpnJ8WTD AOTYtjUruOtlntOOWO2GWx9NmqaWfEnWNdc7W54stE8PGGtKh abV2eb1XWGzYygb2bQwOhOY2tXloVsj7JozFu6bvnOVvk_F-VQfIXPgTycscyUZG_3VD2AMZnS5uiWilLaKgcroY/s1600/Episode%2018,%20Lune.jpg",

"Le Soleil":
"https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXSEi7Q-p_q_r_s_t_u_v_w_x_y_z_1234567890/s760/Capture%20d%E2%80%99%C3%A9cran%202025-08-04%20215006.png",

"Le Jugement":
"https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXSEhgl-p_q_r_s_t_u_v_w_x_y_z_1234567890/s760/Capture%20d%E2%80%99%C3%A9cran%202025-08-04%20215106.png",

"Le Monde":
"https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXSEigl-p_q_r_s_t_u_v_w_x_y_z_1234567890/s760/Capture%20d%E2%80%99%C3%A9cran%202025-08-04%20215206.png"

```
};  
  
function tirerCartes() {  
  let tirage = [];  
  while (tirage.length < 3) {  
    const carte = arcanes[Math.floor(Math.random() *  
arcanes.length)];  
    if (!tirage.includes(carte)) {  
      tirage.push(carte);  
    }  
  }  
}
```

```

}

let output = "";
tirage.forEach((carte, i) => {
  output += `<p style="text-align: center;">
    <strong>Carte ${i + 1} : ${carte}</strong><br>
    ${images[carte] ? `<br>` : ""}
    <em>${interpretations[carte] || "L'interprétation de cette
    carte reste à écrire... Elle est ouverte, comme ton destin."}</em>
  </p>`;
});

document.getElementById("cartes").innerHTML = output;
}
</script>

```

Épisode 19

```

<!DOCTYPE html>
<html lang="fr">
<head>
  <meta charset="UTF-8">
  <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-
  scale=1.0">
  <title>Épisode 19 – Le Fleuve Fantôme</title>
  <style>
    body {
      font-family: Georgia, serif;
      background-color: #111;
      color: #f5f5f5;
      padding: 20px;
      max-width: 800px;
      margin: auto;
      line-height: 1.6;
    }
    .hidden { display: none; }
    .choice button {
      background-color: #ffe082;
      border: none;
      padding: 10px 20px;
      margin: 5px;
      border-radius: 8px;
      font-family: Georgia, serif;
      cursor: pointer;
      font-weight: bold;
      transition: background-color 0.2s;
    }
    .choice button:hover {
      background-color: #ffcfa28;
    }
    .dialogue-box {
      border-left: 3px solid #ffcfa28;
      padding: 10px;
      margin: 15px 0;
      background-color: #222;
    }
    .narrative-box {

```

```

border: 1px solid #333;
padding: 15px;
margin: 15px 0;
background-color: #1a1a1a;
}
img {
  max-width: 100%;
  border-radius: 10px;
  margin: 10px 0;
  cursor: pointer;
  display: block; /* S'assurer que l'image est un bloc pour le
  centrage */
  margin-left: auto;
  margin-right: auto;
}
/* Styles spécifiques pour Dago */
#dagoDialogueImg img {
  max-width: 300px;
}
#dagoHistoireOeilImg img {
  max-width: 400px;
}
</style>
</head>
<body>

```

```

  <h2>Épisode 19. Le 3 décembre 1993. 22h00. Dans la cour
  arrière, l'histoire du monstre.</h2>

```

```

  <div id="tamaraBloc">
    <p><em>Cliquez sur l'image pour savoir ce que Tamara va dire
    à Sebastián.</em></p>

```

```

    
    <div id="tamaraDialogue" class="dialogue-box"></div>
    <div id="tamaraChoices" class="choice hidden">
      <button id="tamOui">OUI</button>
      <button id="tamNon">NON</button>
    </div>
  </div>

```

```

  <div id="transitionChoice" class="hidden choice">
    <p>Voulez-vous voir la transition avant d'aller dans la cour
  ?</p>
    <button id="withGif">Oui, montrer la transition</button>
    <button id="skipGif">Non, aller directement</button>
  </div>

```

```

  <div id="transitionGif" class="hidden">

```

```


</div>

```

```

<div id="narratifBloc" class="hidden">
  <div class="narrative-box">
    <p>Quelques nuages voulaient cacher la demi-lune qui
parvenait à éclairer la cour arrière. Tamara et Rogelio restaient
adossés au mur tandis que Dago, un bras sur mes épaules,
m'amenait vers l'extérieur. Les vaches, déjà en position de repos,
m'entouraient. J'entendais les ronflements, les ronronnements, les
murmures de leurs rêves de vache.</p>
    <p>—J'adore ces bêtes, Dago a finalement dit en me
relâchant. Vous savez pourquoi, Sebastián ?</p>
    <p>Je m'attendais à entendre à nouveau l'argument de « pas
de forêts, pas de regrets », mais il a ajouté :</p>
    <p>—Ces bêtes m'ont sauvé la vie. Grâce à elles, je n'ai plus
peur pendant la nuit.</p>
    <p>Une chauve-souris a passé entre nous. Ses ailes ont frôlé
ma barbe. L'ombre de Dago me fixaient.</p>
    <p>—Beaucoup de monstres habitent dans l'obscurité,
Sebastián. Beaucoup de monstres habitent dans la forêt... Mais
vous, les gens de grandes villes, pensez que ce ne sont que des
légendes, des histoires que racontent les mémés dans la campagne
pour effrayer les enfants. Pas vrai ?</p>
    <p>Il allumé une cigarette.</p> et m'en offert une autre.
    <p>—Vous en voulez ?</p>
    <p>(MONTEZ POUR LIRE LE TEXTE ↑ OU DESCENDEZ POUR
CHOISIR ↓)</p>
  </div>

```

```

<div id="cigaretteChoices" class="choice">
  <button id="cigAccepter">Accepter la cigarette.</button>
  <button id="cigRefuser">Refuser la cigarette</button>
</div>

```

```

<div id="dagoDialogueImg" class="hidden">
  

```

```

<div id="dagoCigDialogue" class="dialogue-box"></div>
</div>
<div id="histoireOeilChoices" class="choice hidden">

```

```

<p>Voulez-vous vraiment écouter l'histoire de ce qui se
cache derrière ce bandeau ?</p>
<button id="histOui">Oui</button>
<button id="histNon">Non</button>
</div>

```

```

<div id="dagoHistoireOeilImg" class="hidden">
  

```

```

<div id="dagoHistDialogue" class="dialogue-box"></div>
</div>

```

```

<div id="histoireOeilTexte" class="narrative-box hidden">
  <p><strong>DAGO :</strong> La voici :</p>
  <p>« Un jour, je me promenais avec un groupe de
🐾🐾🐾🐾🐾. Nous guidions trois cents 🐾🐾🐾 entre
fleuves et arbustes, ce qui, vous devez le savoir, est toujours une
tâche très exigeante, car un 🐾 ou un 🐾 peut bondir à tout
moment sur l'un de vos animaux. /.../
. Monsieur, laissez-moi vous dire qu'ils ont dégainé leurs pistolets
en vain ». </p>
</div>

```

```

<div id="histNonDago" class="dialogue-box hidden">
  <p><strong>DAGO :</strong> Tant pis. Il vous faudra
attendre jusqu'à l'épisode prochain.</p>
</div>
</div>

```

```

<script>
  const tamaralng = document.getElementById("tamaralng");
  const tamaraDialogue =
document.getElementById("tamaraDialogue");
  const tamaraChoices =
document.getElementById("tamaraChoices");
  const transitionChoice =
document.getElementById("transitionChoice");
  const transitionGif =
document.getElementById("transitionGif");
  const narratifBloc = document.getElementById("narratifBloc");
  const tamaraBloc = document.getElementById("tamaraBloc");

```

```

// Éléments Dago
  const cigaretteChoices =
document.getElementById("cigaretteChoices");

```

```

const dagoDialogueImg =
document.getElementById("dagoDialogueImg");
const dagoImg1 = document.getElementById("dagoImg1");
const dagoCigDialogue =
document.getElementById("dagoCigDialogue");
const histoireOeilChoices =
document.getElementById("histoireOeilChoices");
const dagoHistoireOeilImg =
document.getElementById("dagoHistoireOeilImg");
const dagoImg2 = document.getElementById("dagoImg2");
const dagoHistDialogue =
document.getElementById("dagoHistDialogue");
const histoireOeilTexte =
document.getElementById("histoireOeilTexte");
const histNonDago =
document.getElementById("histNonDago");

```

```

let etape = 0; // 0: Début Tamara, 1: D1 affiché, 2: D2 affiché,
3: Choix Tamara affiché

```

```

// --- Fonctions Tamara ---
// Dialogue Tamara (clic sur l'image)
tamaraImg.addEventListener("click", () => {
  if (etape === 0) {
    tamaraDialogue.innerHTML = "<strong>TAMARA
:</strong> Une carte ne dit pas assez sur l'avenir. Trois cartes
peuvent se contredire si la question n'est pas bien posée, Sebastián.
D'après les trois cartes que vous avez tirées, je peux répondre à
votre question. Vous voulez l'entendre ? (CLIQUEZ ENCORE SUR
L'IMAGE)";
    etape++;
  } else if (etape === 1) {
    tamaraDialogue.innerHTML = "<strong>SEBASTIÁN
:</strong> Et c'est quoi ma question ? (CLIQUEZ ENCORE SUR
L'IMAGE)";
    etape++;
  } else if (etape === 2) {
    tamaraDialogue.innerHTML = "<strong>TAMARA
:</strong> Vous êtes venu chercher un fleuve au Caquetá. Est-ce
que vous voulez savoir si vous allez le trouver ?";
    tamaraChoices.classList.remove("hidden");
    // Le dialogue ne progresse plus en cliquant sur l'image
    tamaraImg.style.cursor = 'default';
  }
});

```

```

// Choix Tamara OUI

```

```

document.getElementById("tamOui").addEventListener("click", ()
=> {
  tamaraDialogue.innerHTML = "<strong>TAMARA :</strong>
Eh bien, Sebastián. Vous êtes un homme curieux et la curiosité, qui
est la soeur rivale de la peur, s'avère toujours être une alliée vers la
connaissance. Mais sachez que ce fleuve, selon ce que disent les
trois cartes, n'est pas quelque chose de ce monde. Une ombre vous
guettait sur le pont de Florencia? Avez-vous vu un lutin sortir de la
flamme? Une femme fantôme vous a-t-elle embrassé? Voyez, vous
jouez avec les règles d'un autre royaume. Je ne peux plus rien vous

```

```

dire. Je ne suis qu'une tireuse de cartes... Maintenant, vous ferez
mieux d'accompagner Dago dans la cour.";

```

```

tamaraChoices.classList.add("hidden");
setTimeout(() => {
  transitionChoice.classList.remove("hidden");
}, 3000);
});

```

```

// Choix Tamara NON

```

```

document.getElementById("tamNon").addEventListener("click", ()
=> {

```

```

  tamaraDialogue.innerHTML = "<strong>TAMARA :</strong>
Vous faites bien de ne pas le savoir. On n'est pas censé connaître le
destin. Tout renseignement qu'on obtient de l'avenir peut coûter
cher. Dieu aime mieux ceux qui ont les yeux bandés et qui se
contentent de tâtonner le chemin. Une liseuse de cartes n'a rien à
faire dans ce cas-là. Vous faites mieux de vous mettre debout et
accompagner Dago dans la cour.";

```

```

  tamaraChoices.classList.add("hidden");
  setTimeout(() => {
    transitionChoice.classList.remove("hidden");
  }, 3000);
});

```

```

// --- Fonctions Transition ---

```

```

function commencerBlocDago() {
  tamaraBloc.classList.add("hidden"); // Cacher le bloc Tamara
  narratifBloc.classList.remove("hidden");
  transitionChoice.classList.add("hidden"); // Cacher les
  boutons de transition
}

```

```

// Choix transition - Avec GIF

```

```

document.getElementById("withGif").addEventListener("click", ()
=> {
  transitionChoice.classList.add("hidden");
  transitionGif.classList.remove("hidden");
  setTimeout(() => {
    transitionGif.classList.add("hidden");
    commencerBlocDago();
  }, 14000); // Durée du GIF
});

```

```

// Choix transition - Sans GIF

```

```

document.getElementById("skipGif").addEventListener("click", ()
=> {
  commencerBlocDago();
});

```

```

// --- Fonctions Dago ---

```

```

// Choix Cigarette

```

```

document.getElementById("cigAccepter").addEventListener("click
", () => {

```

```

    cigaretteChoices.classList.add("hidden");
    dagoDialogueImg.classList.remove("hidden");
    dagoCigDialogue.innerHTML = "<strong>DAGO :</strong>";
    Voici le feu, mon cher ami. On partage la fumée et cet air frais qui
    vient de la forêt et sent les vaches. Un peu de lumière et de la
    chaleur dans les poumons. Ça fait du bien. Maintenant, je vais vous
    raconter une histoire. Vous voulez savoir ce qui se cache derrière ce
    bandeau ? (CLIQUEZ SUR L'IMAGE);
    dagoImg1.style.cursor = 'pointer';
    dagoImg1.onclick = afficherChoixHistoireOeil;
  });

```

```

document.getElementById("cigRefuser").addEventListener("click",
() => {
    cigaretteChoices.classList.add("hidden");
    dagoDialogueImg.classList.remove("hidden");
    dagoCigDialogue.innerHTML = "<strong>DAGO :</strong>";
    Tant pis. Mais cela ne vous empêche pas de rester avec moi un peu
    ici dans l'obscurité. N'est-ce pas ? Je voudrais vous raconter
    l'histoire de ce qui se cache derrière ce bandeau. Vous voulez
    l'écouter ? (CLIQUEZ SUR L'IMAGE);
    dagoImg1.style.cursor = 'pointer';
    dagoImg1.onclick = afficherChoixHistoireOeil;
  });

```

```

function afficherChoixHistoireOeil() {
    dagoImg1.style.cursor = 'default';
    dagoCigDialogue.classList.add("hidden");
    dagoImg1.classList.add("hidden"); // Cacher l'image 1
    histoireOeilChoices.classList.remove("hidden");
  }

```

// Choix Écouter l'histoire

```

document.getElementById("histOui").addEventListener("click", ()
=> {
    histoireOeilChoices.classList.add("hidden");
    dagoHistoireOeilImg.classList.remove("hidden");
    dagoHistDialogue.innerHTML = "<strong>DAGO :</strong>";
    Merci, voici mon œil. Touchez-le pour savoir son histoire...";
    dagoImg2.style.cursor = 'pointer';
    dagoImg2.onclick = afficherHistoireOeil;
  });

```

```

document.getElementById("histNon").addEventListener("click", ()
=> {
    histoireOeilChoices.classList.add("hidden");
    histNonDago.classList.remove("hidden");
  });

// Afficher la longue histoire
function afficherHistoireOeil() {
    dagoImg2.style.cursor = 'default';
    dagoHistoireOeilImg.classList.add("hidden");
    histoireOeilTexte.classList.remove("hidden");
  }

```

```

</script>
</body>
</html>

```

```

<!DOCTYPE html>
<html lang="fr">
<head>
  <meta charset="UTF-8">
  <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-
  scale=1.0">
  <title>Animations de Texte Avancées et Dialogue
  Séquentiel</title>

```

```

<style>
  /* --- STYLES GÉNÉRAUX --- */
  body {
    font-family: Arial, sans-serif;
    margin: 0;
    padding: 20px;
    background-color: black;
    color: white;
  }

```

```

.image-container {
  position: relative;
  overflow: hidden;
  margin: 20px auto;
  max-width: 600px;
  cursor: pointer;
  box-shadow: 0 4px 8px rgba(255, 255, 255, 0.1);
}

```

```

.image-container img {
  display: block;
  width: 100%;
  height: auto;
}

```

/* --- TEXTE SUPERPOSÉ (OVERLAY) --- */

```

.overlay-text {
  position: absolute;
  color: white;
  background: rgba(0, 0, 0, 0.7);
  padding: 10px 15px;
  border-radius: 8px;
  text-align: center;
  opacity: 0;
  z-index: 10;
  font-family: 'Arial', sans-serif;
  font-weight: bold;
  transition: opacity 1s ease-in-out;
  line-height: 1.4;
  white-space: pre-wrap;
}

```

```

/* Positionnement par défaut, ajusté pour le centrage si
aucune autre classe n'est appliquée */
top: 50%;
left: 50%;
transform: translate(-50%, -50%);

```

```

}

/* --- INSTRUCTION AU LECTEUR (Bouton sur l'image) --- */
.click-instruction {
  position: absolute;
  bottom: 10px;
  left: 50%;
  transform: translateX(-50%);
  color: white;
  background: #007bff;
  padding: 5px 10px;
  border-radius: 5px;
  font-size: 14px;
  cursor: pointer;
  z-index: 11;
  transition: opacity 0.3s ease-out;
}
.click-instruction.hidden {
  opacity: 0;
  pointer-events: none;
}

/* --- Styles pour les animations --- */
.growing-text {
  font-size: 14px;
  white-space: nowrap;
  transition: all 1s ease-in-out;
}
.growing-text.active {
  opacity: 1;
  font-size: 36px;
}

/* CORRECTION GÉNÉRALE: Ajout de la règle de visibilité pour
TOUS les overlays */
.overlay-text.active {
  opacity: 1;
}

.spiral-text {
  font-size: 16px;
  white-space: nowrap;
}

/* Styles pour les textes mobiles (Images 3 & 4) */
.moving-text {
  top: 75%;
  font-size: 18px;
  transform: none;
  white-space: nowrap;
}
.moving-text-top {
  top: 45%;
  font-size: 18px;
  transform: none;
  white-space: nowrap;
}

/* --- Styles Image 5 : Textes statiques internes --- */
.static-top-text {
  top: 5%;
  left: 50%;
  transform: translateX(-50%);
}
.static-bottom-text {
  top: auto;
  bottom: 5%;
  left: 50%;
  transform: translateX(-50%);
}

/* --- Styles communs Image 6, 7, 8, 9 (Texte Extérieur) --- */
.outside-text-container {
  margin: 0 auto 20px;
  max-width: 600px;
  background: rgba(0, 0, 0, 0.8);
  padding: 15px;
  border-radius: 8px;
  text-align: left;
}
.outside-text {
  opacity: 0;
  margin: 10px 0;
  font-family: 'Arial', sans-serif;
  font-size: 16px;
  line-height: 1.6;
  color: white;
  transition: opacity 1s ease-in-out;
}
.outside-text.active {
  opacity: 1;
}

/* Style spécifique pour l'Image 9 : le deuxième texte suit le
premier */
#image9-container + .outside-text-container #texte-9-p2 {
  display: none; /* Caché initialement, réaffiché par JS */
  margin-top: 5px;
}

/* --- Bouton d'instruction pour le dialogue (Similaire à click-
instruction) --- */
.text-instruction {
  display: block;
  margin: 10px auto 0;
  width: fit-content;
  padding: 8px 15px;
  border: none;
  border-radius: 5px;
  background-color: #007bff;
  color: white;
  font-size: 14px;
  cursor: pointer;
  transition: background-color 0.3s;
}

```

```

}
.text-instruction:hover {
  background-color: #0056b3;
}
.text-instruction.hidden {
  display: none;
}
</style>
</head>
<body>
(***)METTEZ L'ÉCRAN EN POSITION HORIZONTALE SI VOUS LISEZ
AVEC UN TÉLÉPHONE MOBILE OU UNE PETITE VISIONNEUSE)
<div class="image-container" id="image1-container"
onclick="startGrowingText('l-oeil-texte');
hideInstruction('instruction-1')">
  
  <p class="overlay-text growing-text" id="l-oeil-texte">L'œil,<br>
un trou vers<br> le vide,<br> un piège.</p>
  <span class="click-instruction" id="instruction-1">Cliquez
ici</span>
</div>

<div class="image-container" id="image2-container"
onclick="startSpiralText('les-mots-de-dago');
hideInstruction('instruction-2')">
  
  <p class="overlay-text spiral-text" id="les-mots-de-dago">
  Les mots de Dago<br> m'enfermaient<br>dans une spirale<br>
autour du bétail qui dormait.<br>La nuit avançait<br> avec son
histoire<br> de monstres...
  </p>
  <span class="click-instruction" id="instruction-2">Cliquez
ici</span>
</div>

<div class="image-container" id="image3-container"
onclick="startMovingText('la-madre-monte-texte');
hideInstruction('instruction-3')">
  
  <p class="overlay-text moving-text" id="la-madre-monte-texte">
  La Madre Monte, une histoire du folklore,<br>semblait avoir
une existence biologique.<br>Dago l'affirmait et soutenait, en
plus,<br>qu'elle pouvait se métamorphoser<br>en jeune fille pour
séduire ses proies masculines...
  </p>
  <span class="click-instruction" id="instruction-3">Cliquez sur
l'image</span>
</div>

<div class="image-container" id="image4-container"
onclick="startMovingText('seul-un-cercle-texte');
hideInstruction('instruction-4')">
  
  <p class="overlay-text moving-text-top" id="seul-un-cercle-
texte">
  Seul un cercle formé par des animaux l'empêche d'attraper les
survivants...
  </p>
  <span class="click-instruction" id="instruction-4">Cliquez sur
l'image</span>
</div>

<div class="image-container" id="image5-container"
onclick="startDoubleText('instruction-5', 'texte-5-haut', 'texte-5-
bas')">
  
  <p class="overlay-text static-top-text" id="texte-5-
haut">Cependant, une Madre Monte est la moindre des choses
lorsque la terreur réelle approche...</p>
  <p class="overlay-text static-bottom-text" id="texte-5-bas">...et
le récit de Dago n'était qu'une diversion.</p>
  <span class="click-instruction" id="instruction-5">Cliquez sur
l'image</span>
</div>

<div class="image-container" id="image6-container"
onclick="startDoubleTextOutside('instruction-6', 'texte-6-p1',
'texte-6-p2')">
  
<span class="click-instruction" id="instruction-6">Cliquez sur
l'image</span>
</div>
<div class="outside-text-container">
<p class="outside-text" id="texte-6-p1">HOMME MASQUÉ : Et
voilà le célèbre Sebastián Saad, l'hydrologue ! (CLIQUEZ ENCORE
SUR L'IMAGE)</p>
<p class="outside-text" id="texte-6-p2">(Malgré l'obscurité, j'ai
vu cet homme masqué qui me visait avec un fusil. Soit en tant que
proies, soit en tant que prédateurs, la peur nous rend des créatures
nocturnes).</p>
</div>
<div class="image-container" id="image7-container"
onclick="startSequentialDialogueNew()">

<span class="click-instruction" id="instruction-7-image">Cliquez
sur l'image pour commencer le dialogue</span>
</div>
<div class="outside-text-container" id="dialogue-container-7">
<p class="outside-text" id="texte-7-p1">HOMME MASQUÉ :
Monsieur Builes, c'est bien lui, non ? (DESCENDEZ POUR CLIQUER
SUR LE BOUTON, PUIS REVENEZ)</p>
<p class="outside-text" id="texte-7-p2">DAGO : Bien sûr !
Pourquoi je vous livrerais quelqu'un d'autre ? Croyez-vous que
Dago Builes est un menteur ? Je tiens ma parole. Maintenant,
j'espère que vous tiendrez la vôtre.(DESCENDEZ POUR CLIQUER
SUR LE BOUTON, PUIS REVENEZ)</p>
<p class="outside-text" id="texte-7-p3">HOMME MASQUÉ : Oui,
vous êtes exonéré cette fois-ci. Vous n'avez rien à nous
payer.(DESCENDEZ POUR CLIQUER SUR LE BOUTON, PUIS
REVENEZ)</p>
<p class="outside-text" id="texte-7-p4">DAGO : Je ne vous
donnerai non plus aucune vache pour nourrir vos troupes
!(DESCENDEZ POUR CLIQUER SUR LE BOUTON, PUIS REVENEZ)</p>
<p class="outside-text" id="texte-7-p5">HOMME MASQUÉ :
D'accord... Bon, Monsieur Saad, une petite randonnée vous attend
!(DESCENDEZ POUR CLIQUER SUR LE BOUTON, PUIS REVENEZ)</p>
<p class="outside-text" id="texte-7-p6">SEBASTIAN: Vous
m'amenez où ? Qu'est-ce que je fais ? Je n'ai pas beaucoup d'argent
sur moi... Qu'est-ce que vous voulez ? (Ce sont les mots qui
sortaient de ma bouche, dans une voix qui n'était pas la
mienne)</p>
<p class="outside-text" id="texte-7-p7">HOMME MASQUÉ : Ce
n'est pas avec votre argent que vous allez contribuer à notre
cause... (CLIQUEZ ENCORE)</p>
```

```
<p class="outside-text" id="texte-7-p8">(Curieuses, les vaches
s'étaient réveillées pour observer cette petite causerie entre
humains).</p>
```

```
<button class="text-instruction hidden" id="instruction-
7">Cliquez ici pour la suite (2/8)</button>
</div>
```

```
<div class="image-container" id="image8-container"
onclick="startTripleTextOutside('instruction-8', 'texte-8-p1', 'texte-
8-p2', 'texte-8-p3')">

```

```
<span class="click-instruction" id="instruction-8">Cliquez sur
l'image</span>
</div>
```

```
<div class="outside-text-container">
<p class="outside-text" id="texte-8-p1">ROGELIO : Ils partent
avec Sebastián ! Mais c'est un bon type, Sainte Mère de Dieu !
Pourquoi ils font ça ? (CLIQUEZ ENCORE SUR L'IMAGE)</p>
```

```
<p class="outside-text" id="texte-8-p2">TAMARA : Vous ne
pouvez rien faire. Restez ici. C'est dangereux.(CLIQUEZ ENCORE SUR
L'IMAGE)</p>
```

```
<p class="outside-text" id="texte-8-p3">ROGELIO: Vous deux !
Vous avez concocté tout ça !</p>
</div>
```

```
<div class="image-container" id="image9-container"
onclick="startDoubleTextOutsideConcatenated('instruction-9',
'texte-9-p1', 'texte-9-p2')">
```

```

```

```
<span class="click-instruction" id="instruction-9">Cliquez sur
l'image</span>
</div>
```

```
<div class="outside-text-container">
<p class="outside-text" id="texte-9-p1">TAMARA : Cher
Monsieur, le sort de Sebastián était déjà tracé dès qu'il a décidé de
venir au Caquetá...(CLIQUEZ ENCORE SUR L'IMAGE)</p>
```

```
<p class="outside-text" id="texte-9-p2">Si vous voulez le revoir,
partez à Curillo. Attendez là-bas sa libération. Peut-être qu'ils le
lâcheront demain, peut-être avant-demain... Qui sait ?</p>
</div>
```

```
<script>
// --- Variables d'état globales ---
let image5State = 0;
let image6State = 0;
```

```

let image8State = 0; // Nouvel état pour Image 8
let image9State = 0; // Nouvel état pour Image 9
let dialogueStep = 0; // Pour Image 7
const totalSteps = 8;
const dialogueTexts = [
  'texte-7-p1', 'texte-7-p2', 'texte-7-p3', 'texte-7-p4',
  'texte-7-p5', 'texte-7-p6', 'texte-7-p7', 'texte-7-p8'
];

// --- Fonctions utilitaires ---
function hideInstruction(id) {
  const el = document.getElementById(id);
  if (el) el.classList.add('hidden');
}

// --- Fonctions d'animation simples (Growing, Spiral, Moving) ---
function startGrowingText(id) {
  const el = document.getElementById(id);
  if (!el || el.classList.contains('active')) return;
  el.classList.add('active');
  setTimeout(() => el.classList.remove('active'), 5000);
}

function startSpiralText(id) {
  const el = document.getElementById(id);
  if (!el || el.classList.contains('active-spiral')) return;

  el.classList.add('active-spiral');
  el.style.opacity = '1';

  const c = el.parentElement, w = c.offsetWidth, h =
c.offsetHeight;
  const cx = w / 2, cy = h / 2, maxR = Math.min(w, h) * 0.4, minR
= 20, turns = 3, dur = 8000, start = performance.now();

  function anim(t) {
    const e = t - start, p = Math.min(e / dur, 1);
    const r = maxR * (1 - p) + minR * p, a = turns * 2 * Math.PI *
p;

    el.style.left = `${cx + r * Math.cos(a)}px`;
    el.style.top = `${cy + r * Math.sin(a)}px`;
    el.style.transform = `translate(-50%, -50%) rotate(${a}rad)`;

    if (p < 1) {
      requestAnimationFrame(anim);
    } else {
      setTimeout(() => {
        el.style.opacity = '0';
        el.classList.remove('active-spiral');
      }, 4000);
    }
  }
  requestAnimationFrame(anim);
}

function startMovingText(id) {
  const el = document.getElementById(id);

```

```

if (!el || el.classList.contains('active-moving')) return;

el.classList.add('active-moving');
el.style.opacity = '1';

const c = el.parentElement, w = c.offsetWidth;
const tw = el.offsetWidth;

const sx = w, ex = -tw;
const dur = 20000, start = performance.now();

function anim(t) {
  const e = t - start, p = Math.min(e / dur, 1), x = sx - (sx - ex) *
p;

  el.style.left = `${x}px`;

  if (p < 1) {
    requestAnimationFrame(anim);
  } else {
    setTimeout(() => {
      el.style.opacity = '0';
      el.classList.remove('active-moving');
    }, 500);
  }
  requestAnimationFrame(anim);
}

// IMAGE 5 : Double Texte Intérieur
function startDoubleText(instr, t1, t2) {
  const i = document.getElementById(instr), e1 =
document.getElementById(t1), e2 = document.getElementById(t2);
  if (image5State === 0) {
    hideInstruction(instr);
    e1.classList.add('active');
    if (i) { i.innerHTML = "Cliquez encore sur l'image";
i.classList.remove('hidden'); }
    image5State = 1;
    return;
  }
  if (image5State === 1) {
    e1.classList.remove('active');
    e2.classList.add('active');
    hideInstruction(instr);
    setTimeout(() => e2.classList.remove('active'), 5000);
    image5State = 2;
  }
}

// IMAGE 6 : Double Texte Extérieur (2 étapes, 2 paragraphes)
function startDoubleTextOutside(instr, t1, t2) {
  const i = document.getElementById(instr), e1 =
document.getElementById(t1), e2 = document.getElementById(t2);
  if (image6State === 0) {
    hideInstruction(instr); e1.classList.add('active');
    if (i) { i.innerHTML = "Cliquez encore sur l'image";
i.classList.remove('hidden'); }

```

```

        image6State = 1; return;
    }
    if (image6State === 1) {
        e2.classList.add('active');
        hideInstruction(instr);
        image6State = 2;
    }
}

// NOUVEAU - IMAGE 8 : Triple Texte Extérieur (3 étapes, 3 paragraphes)
function startTripleTextOutside(instr, t1, t2, t3) {
    const i = document.getElementById(instr), e1 = document.getElementById(t1), e2 = document.getElementById(t2), e3 = document.getElementById(t3);
    if (image8State === 0) {
        hideInstruction(instr); e1.classList.add('active');
        if (i) { i.innerHTML = "Cliquez encore (2/3)"; i.classList.remove('hidden'); }
        image8State = 1; return;
    }
    if (image8State === 1) {
        e2.classList.add('active');
        if (i) { i.innerHTML = "Cliquez encore (3/3)"; i.classList.remove('hidden'); }
        image8State = 2; return;
    }
    if (image8State === 2) {
        e3.classList.add('active');
        hideInstruction(instr);
        image8State = 3;
    }
}

// NOUVEAU - IMAGE 9 : Double Texte Extérieur CONCATÉNÉ (2 étapes)
function startDoubleTextOutsideConcatenated(instr, t1, t2) {
    const i = document.getElementById(instr), e1 = document.getElementById(t1), e2 = document.getElementById(t2);

    if (image9State === 0) {
        hideInstruction(instr);
        e1.classList.add('active');
        e2.style.display = 'none'; // S'assurer qu'il est initialement masqué par JS

        if (i) { i.innerHTML = "Cliquez encore sur l'image"; i.classList.remove('hidden'); }
        image9State = 1;
        return;
    }
    if (image9State === 1) {
        // Rendre le deuxième texte visible dans le flux normal du conteneur, puis l'activer.
        e2.style.display = 'block';
        setTimeout(() => {
            e2.classList.add('active');
        }, 10);
    }
}

```

```

        hideInstruction(instr);
        image9State = 2;
    }
}

// --- IMAGE 7 : Dialogue Séquentiel ---
function startSequentialDialogueNew() {
    const instructionImage = document.getElementById('instruction-7-image');
    const instructionButton = document.getElementById('instruction-7');

    if (dialogueStep === 0) {
        hideInstruction('instruction-7-image');
        document.getElementById(dialogueTexts[0]).classList.add('active');
        ;
        instructionButton.classList.remove('hidden');
        instructionButton.innerHTML = `Cliquez ici pour la suite (2/${totalSteps})`;
        dialogueStep = 1;
    }

    function showNextDialogue() {
        const instructionButton = document.getElementById('instruction-7');

        if (dialogueStep > 0 && dialogueStep < totalSteps) {
            document.getElementById(dialogueTexts[dialogueStep]).classList.add('active');
            dialogueStep++;

            if (dialogueStep < totalSteps) {
                instructionButton.innerHTML = `Cliquez ici pour la suite (${dialogueStep + 1}/${totalSteps})`;
            }
        }

        if (dialogueStep === totalSteps) {
            instructionButton.innerHTML = "Fin du dialogue";
        }
    }

    document.addEventListener("DOMContentLoaded", function() {
        const instructionButton = document.getElementById('instruction-7');

        if (instructionButton) {
            instructionButton.onclick = showNextDialogue;
        }

        // Rendre les fonctions globales
        window.startGrowingText = startGrowingText;
        window.startSpiralText = startSpiralText;
    });
}

```

```
    window.startMovingText = startMovingText;
    window.startDoubleText = startDoubleText;
    window.startDoubleTextOutside = startDoubleTextOutside;
    window.startTripleTextOutside = startTripleTextOutside; //
NOUVEAU
    window.startDoubleTextOutsideConcatenated =
startDoubleTextOutsideConcatenated; // NOUVEAU
    window.hideInstruction = hideInstruction;
    window.startSequentialDialogueNew =
startSequentialDialogueNew;
    window.showNextDialogue = showNextDialogue;
  });
</script>

</body>
</html>
```